Comic

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **11 (1998)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

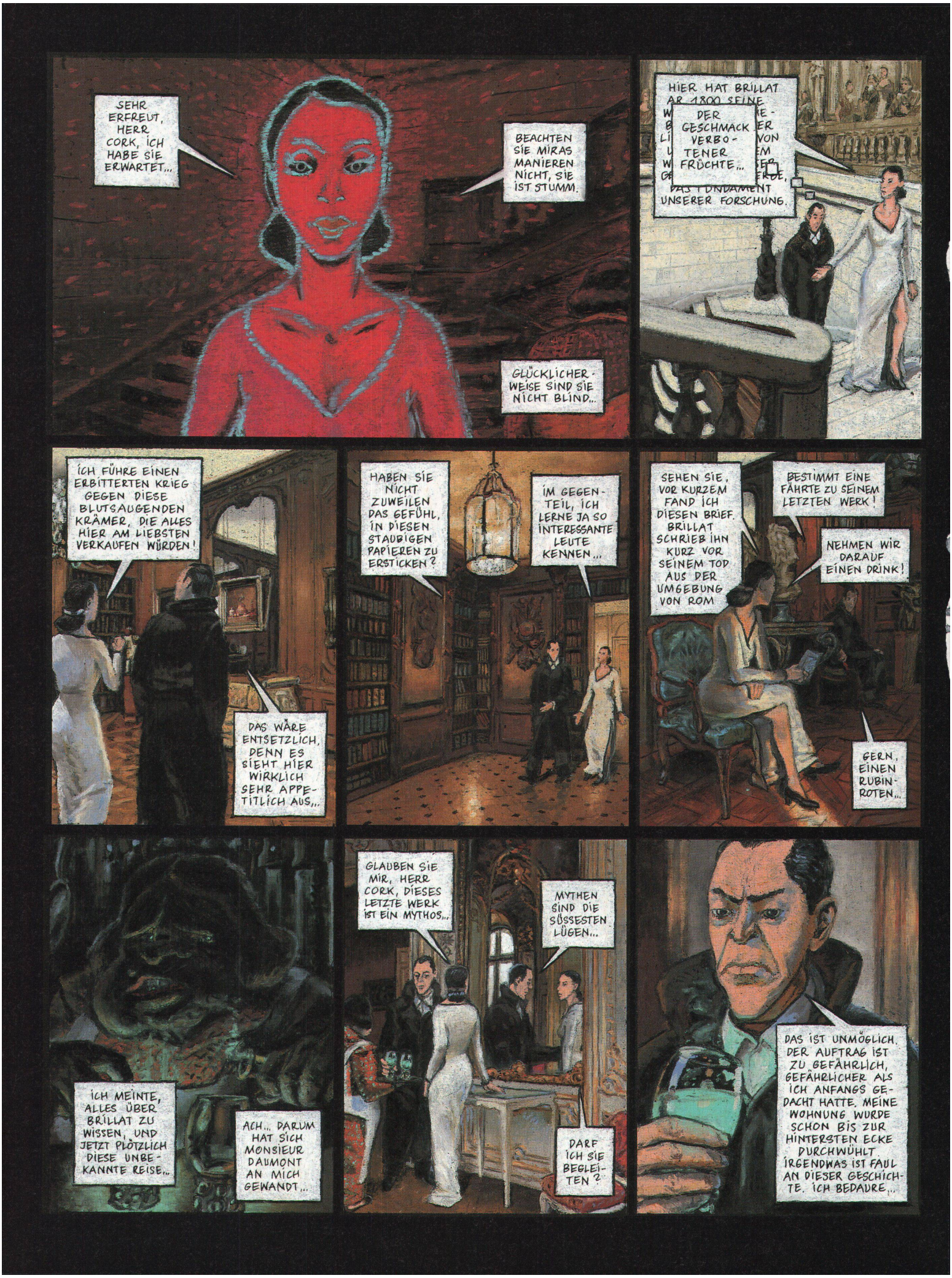
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch


SEHR ERFREUT, HERR CORK, ICH HABE SIE ERWARTET...
BEACHTEN SIE MIRAS MANIEREN NICHT, SIE IST STUMM.
GLÜCKLICHERWEISE SIND SIE NICHT BLIND..
HIER HAT BRILLAT AR 1800 SEINE
DER GESCHMACK VERBOTENER FRÜCHTE...
UNSERER FORSCHUNG.
ICH FÜHRE EINEN ERBITTERTEN KRIEG GEGEN DIESE BLUTSAUGENDEN KRÄMER, DIE ALLES HIER AM LIEBSTEN VERKAUFEN WÜRDEN!
DAS WÄRE ENTSETZLICH, DENN ES SIEHT HIER WIRKLICH SEHR APPETITLICH AUS...
HABEN SIE NICHT ZUWEILEN DAS GEFÜHL, IN DIESEN STAUBIGEN PAPIEREN ZU ERSTICKEN?
IM GEGENTEIL, ICH LERNE JA SO INTERESSANTE LEUTE KENNEN...
SEHEN SIE, VOR KURZEM FAND ICH DIESEN BRIEF. BRILLAT SCHRIEB IHN KURZ VOR SEINEM TOD AUS DER UMGEBUNG VON ROM
BESTIMMT EINE FÄHRTE ZU SEINEM LETZTEN WERK!
NEHMEN WIR DARAUF EINEN DRINK!
GERN, EINEN RUBINROTEN...
ICH MEINTE, ALLES ÜBER BRILLAT ZU WISSEN, UND JETZT PLÖTZLICH DIESE UNBEKANNTE REISE...
ACH... DARUM HAT SICH MONSIEUR DAUMONT AN MICH GEWANDT...
GLAUBEN SIE MIR, HERR CORK, DIESES LETZTE WERK IST EIN MYTHOS...
MYTHEN SIND DIE SÜSSESTEN LÜGEN...
DARF ICH SIE BEGLEITEN?
DAS IST UNMÖGLICH. DER AUFTRAG IST ZU GEFÄHRLICH, GEFÄHRLICHER ALS ICH ANFANGS GEDACHT HATTE. MEINE WOHNUNG WURDE SCHON BIS ZUR HINTERSTEN ECKE DURCHWÜHLT. IRGENDWAS IST FAUL AN DIESER GESCHICHTE. ICH BEDAURE...

AUCH NACH DER LEKTÜRE SEINER BIOGRAFIE KEINE NEUE SPUR... EIN LANGWEILER, DIESER BRILLAT-SAVARIN.
TROTZDEM, EINIGE PASSAGEN SIND VOLL VON ÜBERREIZTEM FANATISMUS...
„DIE ENTDECKUNG EINER NEUEN SPEISE TRÄGT MEHR ZUM MENSCHLICHEN GLÜCK BEI ALS DIE ENTDECKUNG EINES NEUEN STERNS."
LIEBER JEAN-ANTHELME, DIE ZEITEN HABEN SICH DA LEIDER GRÜNDLICH GEÄNDERT...
SCHMUCK, DIE RUNDE DER FREUNDE VON MONSIEUR...
DING DONG
JEAN-ANTHELME BRILLAT-SAVARIN
MADAME BACH ?
ICH HÄTTE EIN PAAR FRAGEN ZU DEN ARBEITEN VON BRILLAT-SAVARIN... BESONDERS ZU DEN LETZTEN...
WARTEN SIE, BLEIBEN SIE DOCH...