Vorschau

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **3 (1990)**

Heft 7

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Nutzungsbedingungen

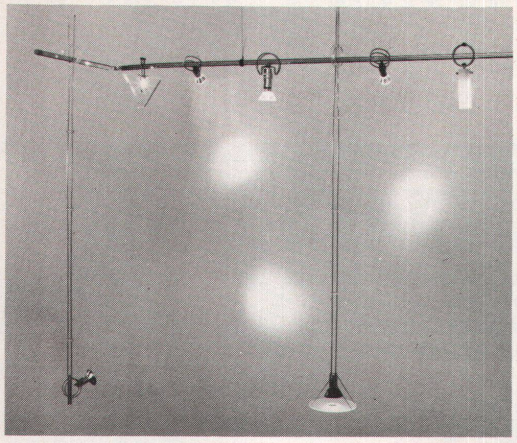
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

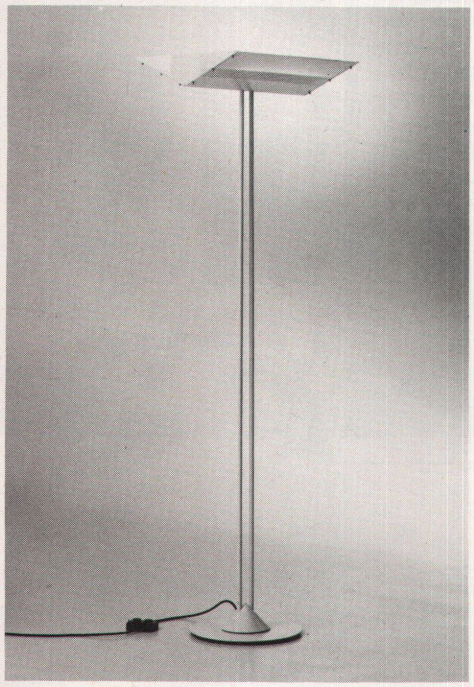
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



CLIP

Das feinste, leichtgewichtigste Niedervolt-Beleuchtungssystem



VISION

Büroindirektstehleuchte mit Energiesparröhren (4 x 36 Watt PL mit EVG)

Bezugsquellennachweis:

DESIGN-SELECTION by lichtatelier Zug

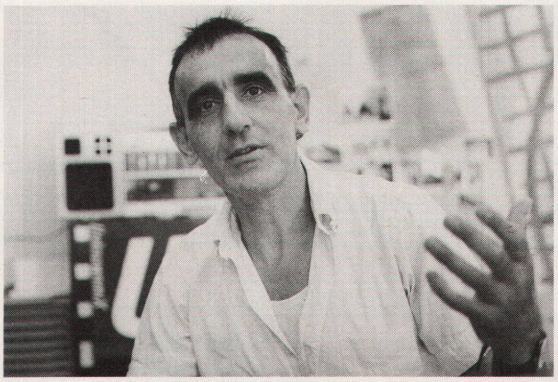
Zeughausgasse 8
6300 Zug
Telefon 042/22 30 10
Telefax 042/22 51 88

- Beratung
- Planung
- Projektierung
- Fertigung

VORSCHAU

Typograf Lutz

Unsere Kultur wird von Buchstaben beherrscht. Typografie ist deshalb politisch: Bedeutungsvolle Gesten verdecken leere Worte. Hans Rudolf Lutz arbeitet an der Demokratisierung der Typografie. Sein Weg, seine Kämpfe, seine Projekte.

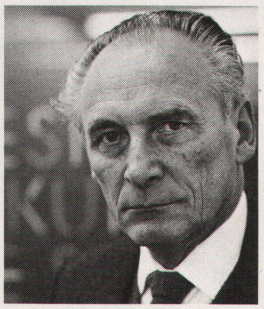


Entertainer Asterix

Nicht «echte», originale, sondern idealtypisch gestaltete Natur: Das bot der englische Landschaftsgarten im 18. Jahrhundert. Haben Freizeit- und Themenparks diese Rolle übernommen, Asterix-Land und so? Beispiele für beides gibt es am Stadtrand von Paris, der Vergleich drängt sich auf.

Sammler Wichmann

Vom Kaffeelöffel zum Auto, vom Plakat zur Firmendokumentation – in München steht die grösste Designsammlung der Welt, die Neue Sammlung im staatlichen Museum für angewandte Kunst. Ihr Leiter heisst Hans Wichmann. Ein Porträt.



«Hochparterre» Nr. 8/9 erscheint am 14. August 1990

HOCH PARTERRE

Zeitschrift für Design, Architektur und Umwelt

VERLAG CURTI MEDIEN AG
Industriestrasse 54
8152 Glattbrugg
Geschäftsleitung: Hannes Hinnen
Redaktion 01/829 65 05
Fax 01/829 64 95
Verlag 01/829 65 05
Abonnemente 01/829 65 45
Inserate 01/829 65 40

HERAUSGEBERRAT
Jacqueline Burckhardt, Beat Curti, Kurt W. Forster, Jacques Gubler, Max Imgrüth, Franz Romero, Martin Steiger, Franz Wassmer

CHEFREDAKTION
Benedikt Loderer

REDAKTION
Text: Köbi Gantenbein (stv. Chefredaktor), Dominique Graf (Sekretariat, Markt-Info), Ursina Jakob, Peter Stöckling
Bild: Amy Becraft (Art Direction), Roland Fischbacher, Louis Schlegel, Heinz Sonderegger

VERLAG
Leitung: Beat Lauber

ANZEIGEN
Leitung: Mathilda Babst
Vertretung Westschweiz/Tessin:
Inter Annonces SA, Lausanne
Telefon 021/20 32 51

VERTRIEB
Leitung: René Gehrig

ABONNEMENTSPREISE
Schweiz:
Fr. 60.– im Jahr (10 Ausgaben)
Fr. 30.– im Jahr für Studenten (Ausweis)
Ausland: 1 Jahr (10 Ausgaben)
Europa und Mittelmeerländer: Fr. 89.–, per Luftpost zugestellt: Fr. 105.–
Afrika, Asien, Übersee: Fr. 115.–, per Luftpost zugestellt Fr. 164.–

EINZELVERKAUFSPREIS
Fr. 7.50

SATZ, DRUCK, VERSAND
Curti-Druck AG
8152 Glattbrugg
Leitung: Josef Felder

Wiedergabe von Artikeln und Bildern, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Redaktion. Für unverlangte Zusendungen wird von Redaktion und Verlag jede Haftung abgelehnt.