Balcons et loggias : éléments rythmiques dans nos rues

Autor(en): Baertschi, Pierre

Objekttyp: Article

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): 82 (1987)

Heft 4

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-175327

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

schen Planung daher zugestimmt werden.

Zerstörung entgegenwirken

Sorgen bereitet dem Heimatschutz aber die Tatsache, dass für die Pflege der Umgebung keine konkreten Vorstellungen vorliegen. Das Ensemble lebt aber weitgehend vom harmonischen Ineinandergreifen von Bauten und Natur. Es ist der ausgesprochen idyllische Charakter des Grünraumes, der wesentlich zum Charme der «Grünen Insel Unterstrass» beiträgt. Die Ansätze, die einem Plan zu entnehmen sind, lassen diesbezüglich eine unglückliche Entwicklung befürchten. Danach sollen beispielsweise die Familiengärten beim Haus Langmauerstrasse 7 wegfallen. Der Heimatschutz bittet daher die gemeinderätliche Kommission, in Ergänzung zum Projekt ein detailliertes Pflege- und Nutzungskonzept für die Aussenräume ausarbeiten zu lassen, welches der Entwicklungsgeschichte des Ensembles Rechnung trägt und alle Elemente wie Baumbestand, Gärten und «Grün am Bau» gebührend berücksichtigt.

Ferner legt der Heimatschutz der gemeinderätlichen Kommission ans Herz, auf eine möglichst substanzerhaltende Renovation der Bauten zu bestehen und Optimierungsvorschläge und Varianten zu verlangen. Die Erhaltung der Konstruktions- und Innenausbauelemente wie Treppen und Täfer – auch wenn sie von einfacher Art sind – ist daher zur Planungsprämisse zu machen.

Roman Schönauer

Rhythmen im Strassenbild

Balkone und Loggien bestimmen oft den Rhythmus unserer Fassaden und beleben das Strassenbild. Als Vorsprung konzipiert, unterscheidet sich der Balkon von der Terrasse dadurch, dass er im allgemei-



Renovation / Rénovation

Balcons et loggias

Eléments rythmiques dans nos rues

Balcons et loggias rythment souvent l'ordonnance de nos façades. Attributs caractéristiques de certaines architectures, ils contribuent généralement à *animer* l'image de nos rues; parfois, ils s'inscrivent dans la symétrie d'une composition, dominent une entrée, marquent un couronnement ou encore s'affirment comme l'élément dominant d'un rythme répétitif.

Les matériaux

Plate-forme en saillie, le balcon se distingue de la terrasse qui, elle, est fréquemment sou-





tenue par des colonnades; il est

plus réduites. Il existe bien sûr

des balcons en bois, mais dans

nos cités du Plateau, la plupart

d'entre eux se composent tra-

ditionnellement d'une dallette

trouvant appui sur des conso-

les. Les balcons sont en effet

passablement exposés aux in-

tempéries. Parmi les autres

matériaux utilisés, citons le

métal et le béton. Quant aux

oriels (ou bow-windows), ce

sont de véritables fenêtres dis-

posées en encorbellement sur la

en roche ou en grès-molasse

de dimensions généralement

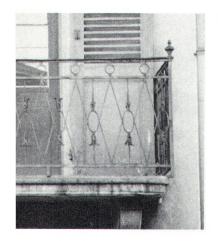
des balcons couverts situés en retrait de l'alignement de la façade.

Balustrades

La variété des formes de nos balcons provient fréquemment de la diversité de leurs balustrades. Généralement, en effet, ces dernières sont conçues comme un élément d'ornementation.

Dans nombre d'immeubles des XVIIe et XVIIIe siècles, la ferronnerie s'identifie aux styles architecturaux principaux, qu'ils soient classiques ou baroques. La reprise au XIXe siècle des courants des siècles précédents donnera des balcons, par exemple, d'expression néo-classique. Après 1850, on utilisera volontiers la ferronnerie pour rythmer les façades des immeubles d'habitation qui se construisent en bordure des axes marquant la sortie des agglomérations. La fabrication de modèles de série fait son apparition. Au tournant du XXe siècle,







Des balcons donnent son caractère à la rue (photos Baertschi). Zu den Bildern auf dieser Seite: Balkone prägen die Strasse.

sous l'inspiration de courants tels l'Art nouveau, la ferronnerie est étroitement associée à la composition architecturale des façades, tout comme les huisseries de portes et de fenêtres. Puis, l'emploi du béton armé rendra possible la création de balcons ne trouvant plus appui sur les traditionnelles consoles: une nouvelle esthétique s'affirme basée sur l'économie de la matière et sur le dépouillement du matériau, en règle générale laissé à l'état brut.

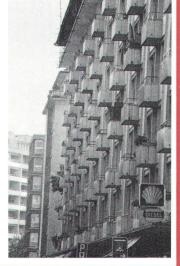
Diversité

A l'évidence, les balustrades de nos balcons portent le signe d'une époque, d'un style, d'une conception. Objets artisanaux ou produits de grandes séries, elles sont un signe qui témoigne généralement d'une volonté d'ornementation. Conçues en bois découpé dans nos traditionnels chalets, en maçonnerie préfabriquée dans nos grands ensembles ou encore en construction métallique soignée pour des immeubles de prestige, les balustrades témoignent dans leur diversité de choix architecturaux et de matériaux. Prolongements de l'habitation ou éléments d'animation des façades, les balcons et les loggias contribuent à la diversité des rythmes urbains et à l'animation de certaines rues. Anciens ou modernes, ils participent à l'inspiration d'architectures parfois fort différentes. Une raison supplémentaire pour les regarder avec une pointe de curiosité.

Pierre Baertschi







nen kleiner ist und sie oft von Säulen getragen wird. Wohl gibt es Balkone aus Holz, doch in unseren mittelländischen Städten bestehen die meisten aus Steinplatten und Sandstein. Es werden aber auch Metall und Beton eingesetzt. Loggien sind demgegenüber gedeckte und in der Fassade zurückversetzte Balkone, während Erker der Fassadenflucht leicht vorstehen.

Die Formenvielfalt unserer Balkone rührt meist von ihren verschiedenartigen Geländern her, sind diese doch als Zierelemente gestaltet. Kunstgeschmiedetes an Häusern des 17. und 18. Jahrhunderts spricht die gleiche Sprache wie die architektonischen Stilehandle es sich nun um klassische oder barocke. Im 19. Jahrhundert wurden frühere Strömungen wieder aufgegriffen, was zu Balkonen mit neoklassizistischem Ausdruck führte. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurden die Eisenelemente mit der Fassade verwoben, und der armierte Eisenbeton gestattete fortan den Verzicht auf die herkömmlichen Konsolen und führte zu einer neuen Ästhetik. Balkongeländer zeugen somit stets von einer bestimmten Epoche, einem Stil, einer Konzeption. Ob handwerklich oder serienweise gefertigt, bilden sie Zeichen eines gestalterischen Willens. Ob Balkone und Loggien nun die Wohnung vergrössern oder die Fassaden beleben sollen, stets tragen sie zur baurhythmischen Vielfalt und Bereicherung gewisser Strassen bei. Ein Grund, sie zu bestaunen!