Résumé du texte romanche

Autor(en): **Stricker, Aita**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **64 (1969)**

Heft 1-fr: **A la mémoire d'Ernest Laur**

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-174127

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

28 septembre 1968. Laur participe à Salzbourg au congrès de la Confédération européenne d'agriculture. C'est la dernière photo de lui. Il siège à côté du comte L. von der Schulenburg, président de la commission pour la sociologie rurale, la famille paysanne et l'économie domestique, commission dont E. Laur a été longtemps le vice-président.

Résumé du texte romanche

«Que tes actes soient conformes à tes paroles et tes paroles conformes à tes actes.»

La vie de notre cher et vénéré ami, le *Dr honoris causa* Ernest Laur, correspond parfaitement à cette pensée de Lavater.

Si l'appel venu de «l'autre rive» ne s'était pas fait entendre si tôt – le soir s'approchait à peine –, celui qui nous a quittés aurait pu engranger encore plus d'une gerbe. Mais, à la lisière du champ, se tenait un autre moissonneur, qui lui interdit d'aller plus outre.

Notre patrie a perdu un fils plein de mérite, un homme remarquablement doué, d'un caractère supérieur et d'un savoir aussi riche que son talent. Son nom restera uni à celui de notre Engadine aussi longtemps qu'il y aura des admirateurs de sa fière beauté.

On a placé une plaque au nom de Nietzsche dans la presqu'île de Chastè, à Sils. Ernest Laur mériterait bien en ce même lieu un pareil hommage. En parfaite communion d'idées avec Robert Ganzoni, il estima que la Haute-Engadine avec ses lacs merveilleux devait absolument être sauvée. Il appela au secours le peuple suisse. Son idée géniale de l'Ecu de chocolat assura le salut de beaucoup d'autres sites et d'autres monuments.

De l'année 1930 jusqu'à sa mort, Ernest Laur dirigea le *Heimatwerk* de Zurich en commun avec sa femme. L'amour de son pays et la ferme volonté d'en défendre la beauté l'ont toujours enflammé d'ardeur. Il n'était pas néanmoins opposé à un progrès normal ni à une adaptation aux conditions de la vie moderne; mais il voyait clairement les dangers qui menacent sans cesse notre terre.

Ami de notre langue, il l'avait apprise. Il lisait nos auteurs et appréciait particulièrement Jon Guidon.

Ernest Laur fut le président de la Fédération nationale des costumes suisses. Il était pour nous un exemple, il nous a conduits et conseillés, il était notre ami.

Nous sommes reconnaissants qu'il ait pu voir lever et fleurir sur son champ de travail le grain qu'il y avait lui-même semé.

Photographes: Photopress, Zurich (p. 1, 11 en bas, 16 en haut, 20 en bas, 20 en haut); Louise Witzig, Winterthour (p. 5 au milieu et en bas, 7, 8, 10 en haut, 14, 16 en bas); Office national suisse du tourisme, Zurich (p. 13); Paul Munz, Schönenberg (p. 16 au milieu); J. Brühwiler, Hergiswil (p. 19 en haut); Ringier Bilderdienst, Zurich (p. 20 en bas); H. Langendorf, Wädenswil (p. 21 en haut); G. Howald, Bern (p. 21 en bas); Theo Frey, Weiningen (p. 22); Ingrid Tautscher, Salzburg (p. 24).