Témoins de l'activité du Heimatschutz suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **62 (1967)**

Heft 1-fr

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-174013

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

« L'ancienne poste » à Wila, dans la vallée de la Töss ZH, est restée depuis plusieurs générations propriété de la même famille. Au propriétaire actuel, un maître d'école attaché à son patrimoine, et qui met tout en œuvre pour rendre sa prestance à une remarquable maison, l'aide de la section zuricoise ne fera pas défaut.

Témoins de l'activité du Heimatschutz suisse

Les édifices dont les photos remplissent le présent fascicule ont tous bénéficié, au cours des années 1965 et 1966, de l'aide du Heimatschutz ou d'une de ses sections cantonales. Ils sont nombreux; mais qu'on ne croie pas que figurent ici toutes les restaurations exécutées pendant ces deux années auxquelles notre ligue s'est intéressée. Il s'en faut de beaucoup.

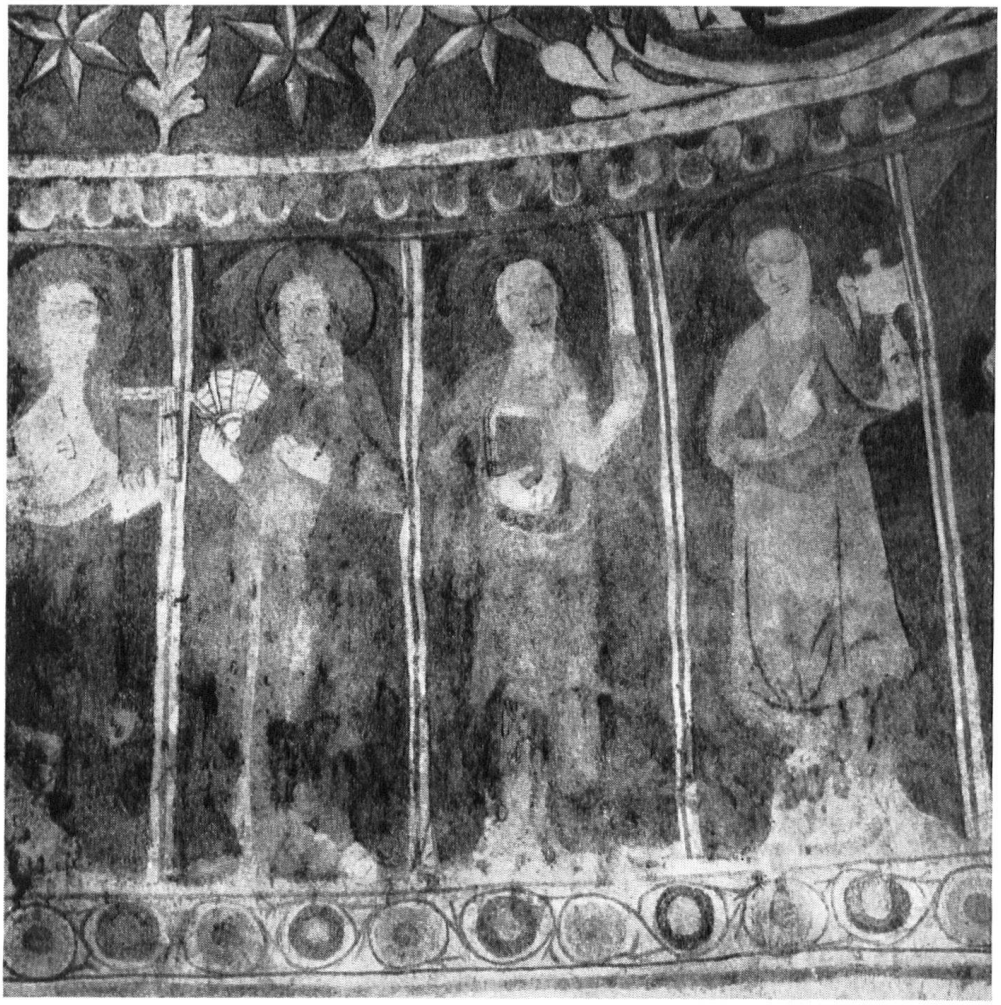
On doit à l'initiative du pasteur écrivain J. K. Scheuber (qui habite Attinghausen) le sauvetage de la tour de Wattigwil à Bürglen UR, qui menaçait ruine, et qui a trouvé une heureuse destination: on en a fait le « musée Guillaume Tell ». Situé non loin d'Altdorf, à l'entrée de la vallée qui se termine au col du Klausen, donc proche de deux routes de grand trafic, il reçoit beaucoup de visiteurs.

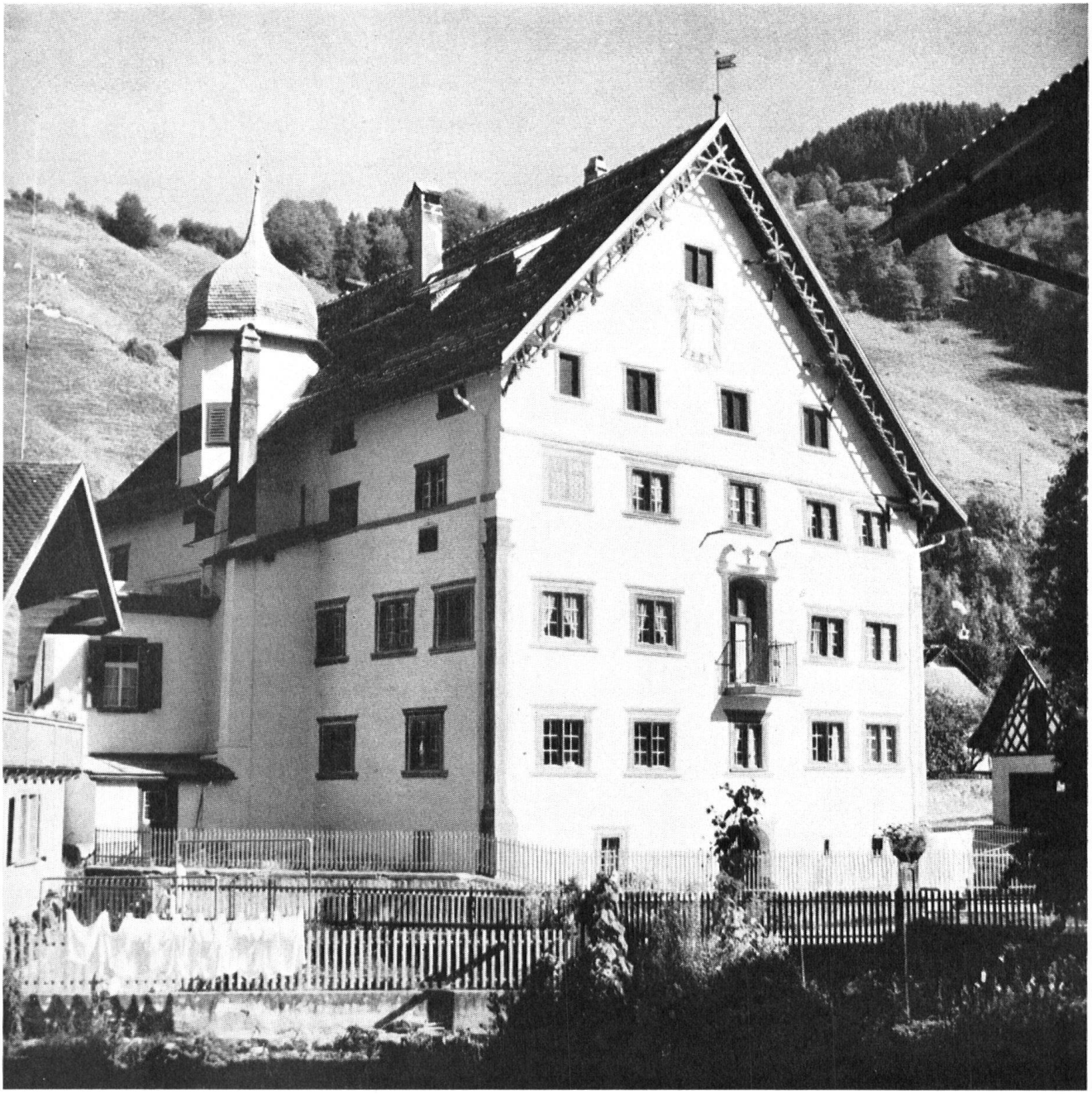
Après la restauration

Ci-contre:
Dans le Dörfli proche de Wolfenschiessen NW se trouve la chapelle de Saint-Sébastien, d'apparence modeste, mais avec, à l'intérieur, des fresques du peintre d'Obwald Sébastien Gysig (1573–1649), très précieuses, qui ont apparu lors de la rénovation il y a vingt ans. A cette date, faute d'argent, les mesures destinées à assécher les murs n'avaient pas été prises. Aujourd'hui le travail a été exécuté grâce à un subside en provenance de l'Ecu d'or.

Sur une éminence à Schmitten, dans le val de l'Albula GR, est érigée une église de Tous-les-Saints. Proche de l'église, la modeste chapelle de Saint-Lucius, du Xe siècle, désaffectée depuis longtemps, était devenue un dépôt d'objets hétéroclites. Elle est aujourd'hui rénovée.

On peut justement parler d'une résurrection de Saint-Lucius. Une épaisse couche de crépi a été éloignée avec infiniment de soin par l'artiste chargé de l'opération et ses collaboratrices. Quand reparaissent au jour des fresques vieilles de cinq cent ans, quelle récompense pour l'archéologue et le restaurateur! Quel enchantement pour tous ceux qui les contemplent! Bien entendu, subside de la ligue.

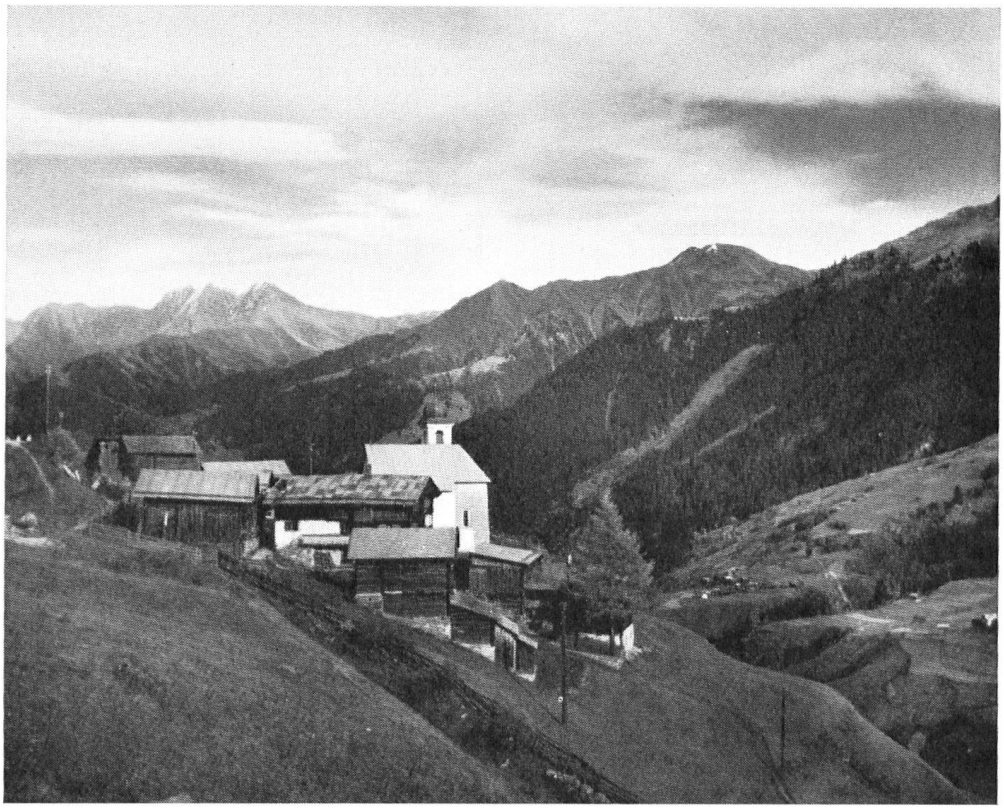


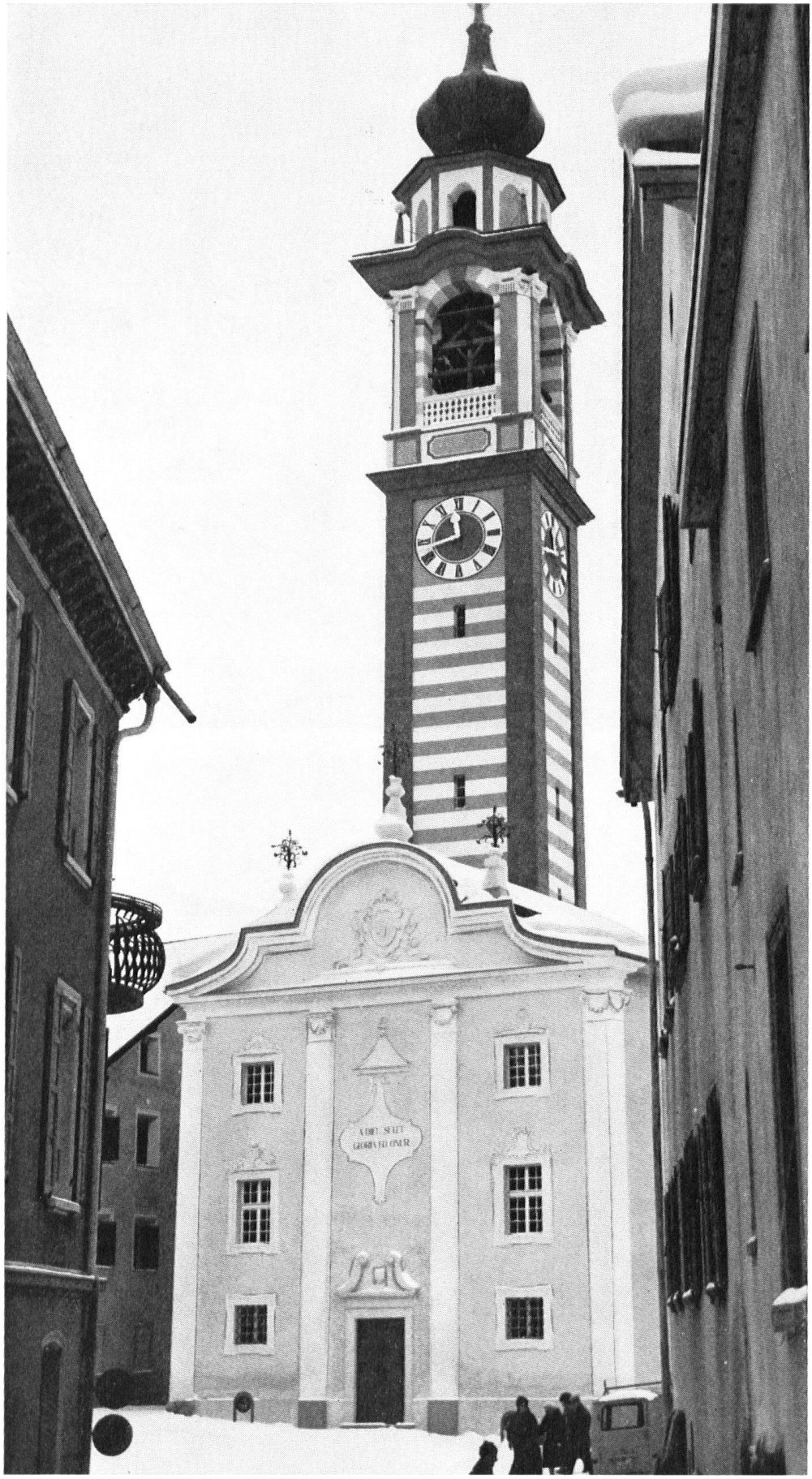


Quand les propriétaires d'un hôtel, mari et femme, engagent toutes leurs ressources pour confier à des spécialistes les plus qualifiés la mise en valeur d'un édifice – il s'agit ici de la « Couronne » à Grüsch dans le Prättigau GR, qui a été construite en 1676 par le landammann Ulrich Enderli-Davatz –, comment le Heimatschutz hésiterait-il à venir à leur aide?

Tout le monde connaît l'église du couvent de Saint-Jean à Mustair GR. Mais elle éclipse un édifice voisin, qui mérite pourtant l'attention, la Chasa Chalavaina, dont nous avons donné deux photos dans un fascicule récent de notre revue (Heimatschutz, 1966, p. 104). Là encore subside du Heimatschutz suisse. Ci-contre le puissant poêle en catelle, qui date de 1700 environ.

Le hameau de Sontg Andriu (Saint-André) dans la Lumnézia GR, possède un petit sanctuaire dont l'opulente décoration intérieure requiert une restauration. Le Heimatschutz suisse a déjà promis son aide. Les peintures du Bavarois J. Christoph Guserer, 1695, comme le reste de la décoration, sont franchement baroques, mais dans le maître-autel ont été placées trois statues provenant d'un retable gothique, statues dont le sculpteur faisait partie de l'école du célèbre maître souabe Yvo Strigel (1480 environ).



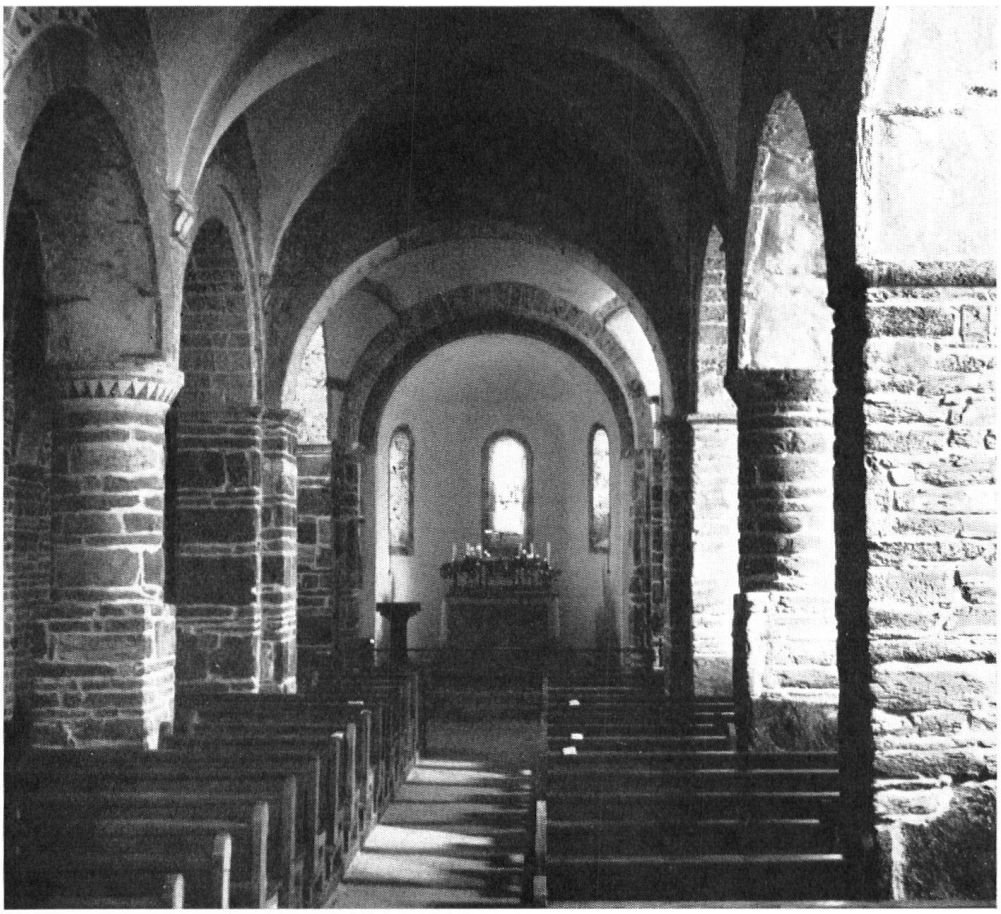


L'église de Samedan GR est un rare exemple d'un sanctuaire protestant de style baroque tardif italien. Il est prouvé que l'état actuel est original. Le visiteur s'étonnera de la pompeuse décoration, et admirera la table de communion en splendide marqueterie ainsi que l'orgue élégant (1772 environ).

L'église de Romainmôtier VD est connue comme l'un des édifices romans les plus remarquables de la Suisse occidentale. C'est un monument d'importance nationale. Beaucoup moins connu est le prieuré, de 1500 environ, situé à proximité, ancienne résidence des baillis bernois; assez cruellement maltraité au cours des âges, il est aujourd'hui propriété d'un particulier qui a entrepris une grande œuvre d'assainissement.

Pour cette entreprise considérable, il fallait des ressources considérables. La Confédération, le canton de Vaud, le Heimatschutz apportèrent chacun sa part, ce que justifie l'importance du prieuré, formant avec l'église un ensemble indiscutablement digne d'être sauvegardé. En dessous: la puissante poutraison apparente (style Renaissance) qui décore la grande salle.

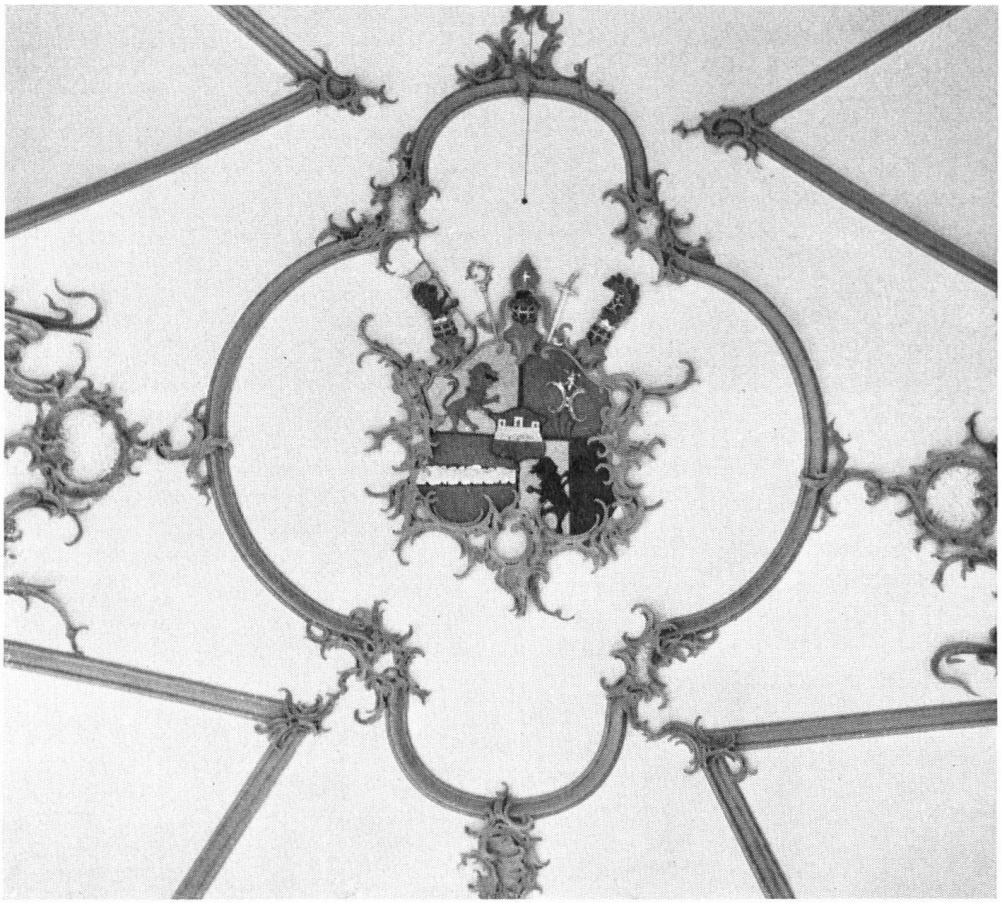
Même les automobilistes très pressés qui se dirigent vers Sion aperçoivent à Saint-Pierre-de-Clages VS un clocher octogonal et une église trapue. D'autres – on souhaite qu'ils soient nombreux – s'arrêtent pour voir de près un des plus remarquables spécimens de l'architecture romane en Suisse romande. De la façade appareillée avec ses pierres de couleurs diverses se dégage une subtile harmonie.



On descend quelques marches dans une demi-obscurité. L'église a trois nefs que séparent de massifs piliers, les uns cylindriques, les autres carrés. Sur les parois, et sur les chapiteaux, on distingue encore des traces de fresques du XIIe siècle.

A mi-distance entre Romont et Fribourg se trouve le château de Torny-le-Grand FR, un édifice de fine qualité, du XVIIIe siècle, dont l'intérieur avait beaucoup souffert. Le propriétaire actuel, pleinement conscient de la haute valeur de ce patrimoine, a fait et fait encore un gros effort pour en sauvegarder le caractère.

Boswil, près de Muri AG, a construit une nouvelle église. Que faire de l'ancienne? Une fondation est née, « Alte Kirche Boswil », qui a aménagé la cure, vaste bâtiment, en une maison de séjour pour artistes, tandis que l'ancienne église est devenue salle de concert et d'exposition. Et Boswil a maintenant, pour parler moderne, une maison de la culture.



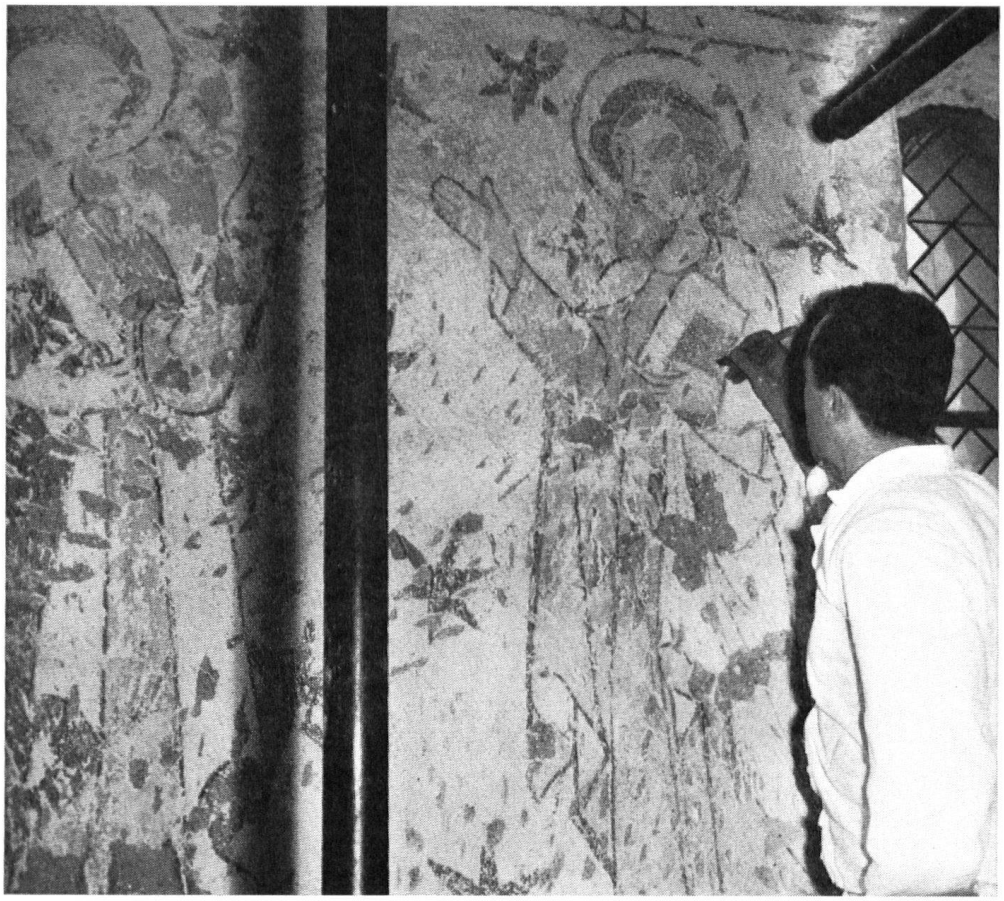
L'ancienne église de Boswil était ornée de stucs exceptionnellement élégants de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Ci-contre la partie centrale du chœur, avec les armoiries de Bonaventura Bucher, abbé de Muri.

Le château de Klingenberg TG, entre Frauenfeld et Constance, porte le nom d'une famille puissante dès le XIIIe siècle. Mais le château, avec la seigneurie, fut acquis au XVIIIe siècle par l'abbaye de Muri et resta sa propriété jusqu'en 1841. Le bâtiment supérieur disparut à la suite d'un incendie; l'inférieur, de vastes proportions, a subsisté, mais requiert une restauration importante, laquelle est entre de bonnes mains: les travaux sont dirigés par l'éminent conservateur des monuments du canton, M. A. Knœpfli.

Le Moserhaus, à Signau, dans l'Emmental BE. On chercherait difficilement un édifice en bois de cette dimension. Construit en 1706, pour abriter une fabrique de teinture, il possède une charpente monumentale; il était menacé naguère par un projet d'élargissement de la voie publique. La section bernoise se décida à l'acquérir, dans l'intention, une fois un aménagement exécuté, de le revendre à un particulier qui s'engagera à en assurer le maintien.

La maison Brülhart à Posieux FR, à front de la route Bulle–Fribourg, est un ensemble architectural typique de cette région. La restauration est assurée par le service cantonal de la protection des monuments. – Notre photo a été prise avant l'achèvement des travaux.

Le clocher de l'église d'Aeschi, là-haut sur le coteau dominant le lac de Thoune, attire de loin le regard. A la restauration de l'édifice contribuèrent et le Heimatschutz suisse et la section bernoise.



Les fresques du chœur, partiellement bien conservées, sont de peu antérieures à la Réforme. Leur restauration a été exécutée par l'excellent spécialiste bernois M. Hans A. Fischer et ses collaborateurs.