Beispiel = Bon exemple ; Gegenbeispiel = Mauvais exemple

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): 1 (1905-1906)

Heft [0]

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-170133

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



KAPELLE DES H. SYMPHORION ZU EXCENEVEX. CHAPELLE DE ST-SYMPHORIEN A EXCENEVEX.

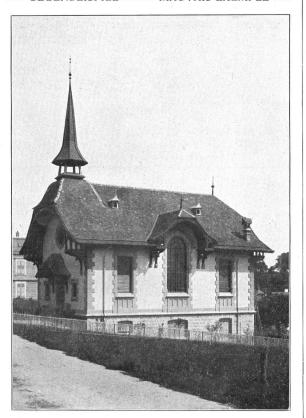
An Beispielen und Gegenbeispielen zeigen wir zunächst zwei Kapellen, um die schöne alte und hässliche moderne Lösung eines Glockentürmchens vorzuführen; dann den «Behmen» mit der «Obern Mühle» in Aarau, der durch Um- und Neubauten seinen Charakter verloren hat, und die durch Beseitigung des alten Brunnens entstellte «Rathausgasse» daselbst. Schliesslich zwei Brücken von Schweizer Bergbahnen zur Verdeutlichung des ästheftischen Unterschiedes zwischen einer Steinund einer Eisenkonstruktion.

und einer Eisenkonstruktion.

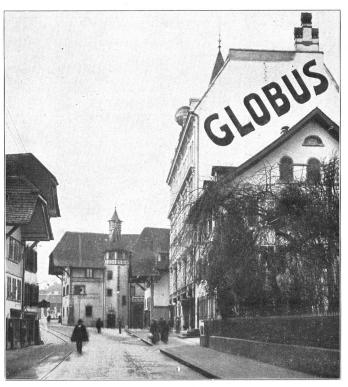
Nos exemples démontrent, comment le clocher peut prêter du caractère à la chapelle, de quelle manière les restaurations embellissantes nuisent à la beauté simple des maisons anciennes, et pourquoi les rués doivent perdre leur aspect pittoresque. La comparaison des ponts de chemin de fer en pierre et en fer, nous apprend bien laquelle des deux constructions s'harmonise avec l'entourage.



DER "BEHMEN" MIT DER "OBERN MÜHLE" IN AARAU vor Oktober 1904. = LE "BEHMEN" ET LA "OBERMÜHLE" A AARAU, = avant le mois d'octobre 1904.

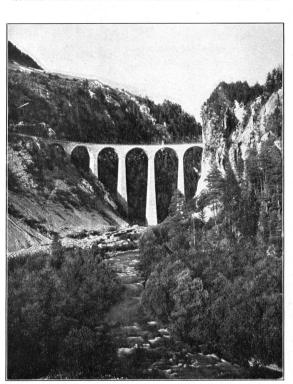


KAPELLE ZU VILLARS (KANTON WAADT). CHAPELLE A VILLARS (CANTON DE VAUD).

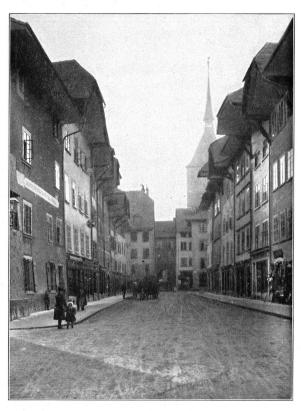




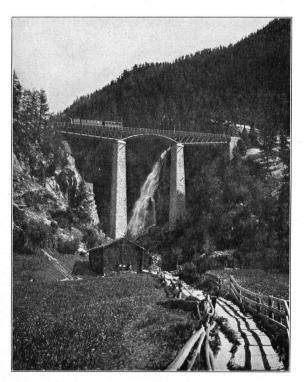
DIE RATHAUSGASSE IN AARAU IM EHEMALIGEN ZUSTANDE RUE DE L'HOTEL DE VILLE A AARAU AVANT LA CORRECTION



DER LANDWASSER-VIADUKT DER ALBULABAHN LIGNE DE L'ALBULA – LE PONT PRÈS FILISUR



DIE RATHAUSGASSE IN AARAU SEIT OKTOBER 1905 — RUE DE L'HOTEL DE VILLE A AARAU APRÈS LA CORRECTION



DIE FINDELENBACH-BRÜCKE DER GORNERGRATBAHN = LIGNE DU GORNERGRAT, TRAVERSANT LE FINDELENBACH

Photographien vom Photographie-Verlag Wehrli A.-G. in Kilchberg bei Zürich