Villa W : une maison démontable, comme une tente

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **72 (2000)**

Heft 2

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-129779

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

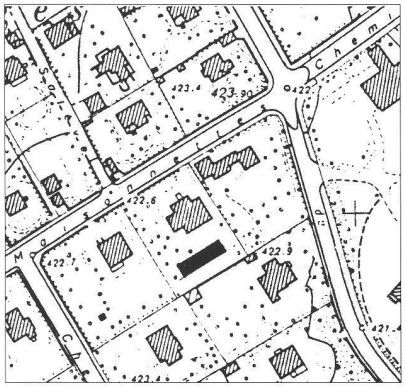
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Villa W
UNE MAISON DEMONTABLE, COMME UNE TENTE

D. Baillif - R. Loponte
architectes SIA-EAUG Carouge



A la périphérie de Genève, un projet innovateur du point de vue typologique a vu le jour, stimulé par les contraintes du site et par le caractère particulier du mandat. Résultat: une maison élégante et éphémère, alliant traditionnel et contemporain.

Un jeune couple souhaitait une petite maison contiguë à l'habitation de leurs parents, sur un terrain situé dans une zone résidentielle, mais destiné à une future zone d'expansion. L'autorisation de construire ne pouvait être obtenue que pour une habitation au caractère absolument temporaire. Complètement démontable, donc.

Les architectes, en collaboration étroite avec l'ingénieur civil et le propriétaire (expert en voile), ont conçu cette habitation en privilégiant des matériaux comme le bois et le métal assemblés grâce à des systèmes de construction simples et logiques.

Les conditions économiques ont joué un rôle important dans la conception du projet en ceci qu'il s'agissait d'étudier un espace offrant une grande habitabilité avec peu de moyens, sans pour autant devoir renoncer à un langage architectonique rigoureux. Les matériaux, les techniques de construction, les systèmes de montage et les méthodes de préfabrication ont constitué la base d'une recherche architectonique de grand intérêt.

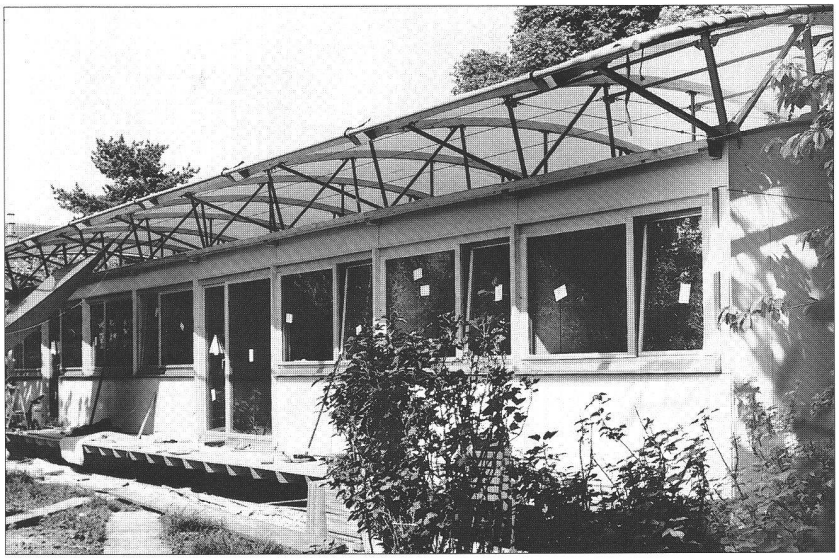
La formulation finale du projet est exprimée par une toile tendue sur une ossature métallique servant de couverture à la structure modulaire de bois qui constitue la boîte habitable de la maison. Tous les 2 mètres 20, la structure est rythmée par des arcs portants de bois. Les problèmes liés à la stabilisation de ce parapluie de toile en cas de vent, ainsi que le comportement des matériaux et des charges, ont été l'objet d'une étude du laboratoire de l'EPFL.

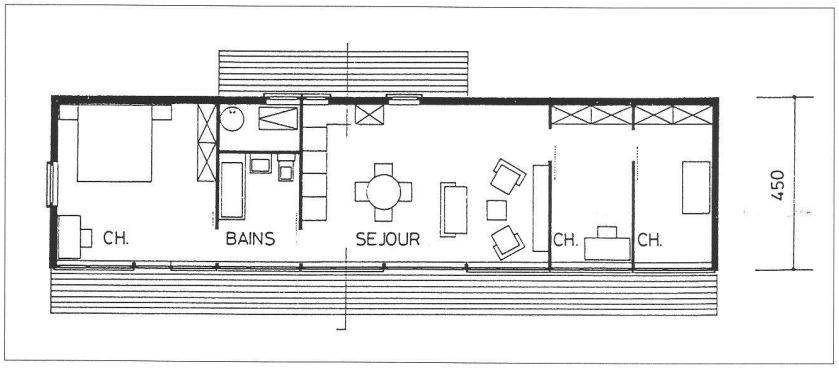
" LE SOIN DU DETAIL "

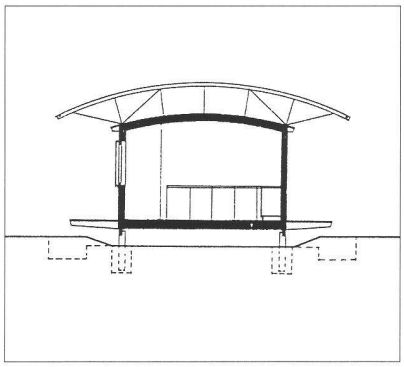
Des caissons de bois autoportants et isolés composent la structure du plancher sur lequel est fixé un revêtement composé de lames de mélèze, alors que des caissons de bois autoportants et isolés composent les façades extérieures; pour les parois internes, on a utilisé des panneaux multicouches ventilés.

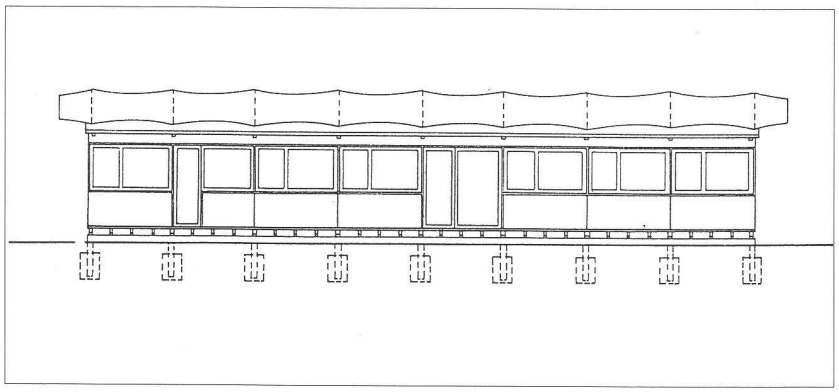
Les plafonds également ont été exécutés avec les mêmes panneaux. Les fondations sont réduites à des plintes de ciment armé de 40x40 cm dans lesquelles sont coulés les piliers de bois. On n'a pas prévu de chénaux d'avant-toit, mais, comme dans les campings, l'eau est absorbée par le sol grâce à une couche de gravier délimitant le périmètre de la maison. Quant aux critères de construction, les architectes les résument en une seule phrase: " Le soin du détail ". Ils entendent par là l'utilisation de matériaux traditionnels comme le bois liés à la recherche d'une expression formelle contemporaine.
La maison se compose en ordre

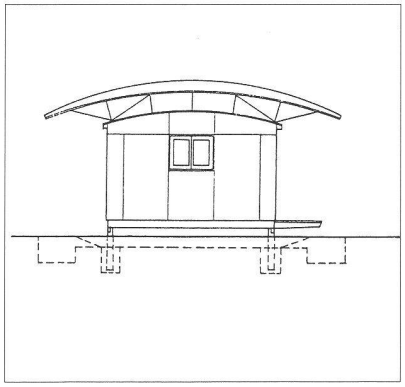
Ci-contre : plan, coupe et façades
plan partiel
Ci-dessous : vue de la façade avec la toiture «parapluie»





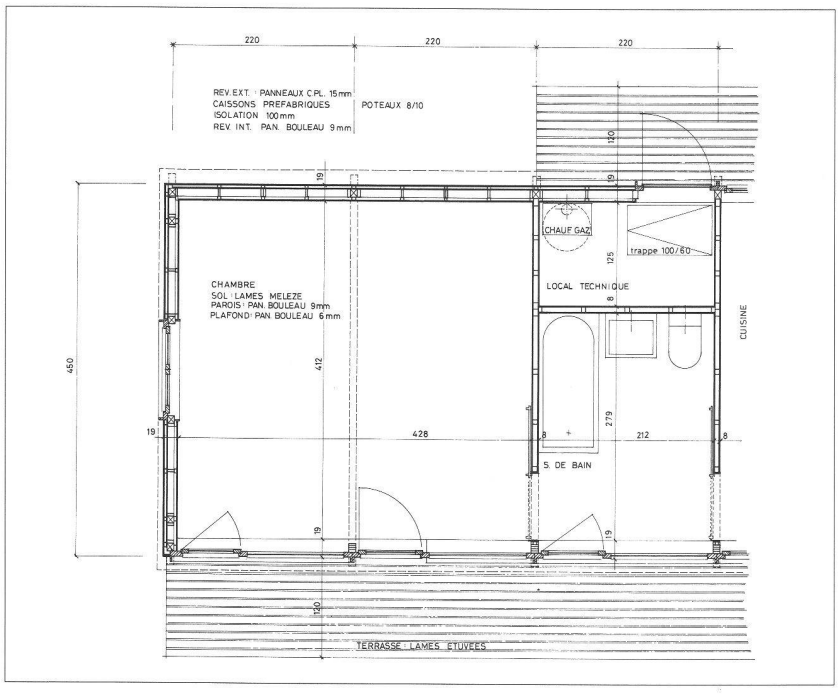






contigu de: une chambre à coucher, une salle de bain, une cuisine, un séjour, un petit bureau et une chambre d'enfants. A l'extérieur, l'espace est élargi par un porche en bois recouvert d'une structure tendue blanche. La construction a une superficie de 89 m2 et de 455 m3 et elle a coûté 215'000 francs, plus le travail des propriétaires qui ont pourvu à la coupe et à la pose de la tente de couverture et des revêtements internes, ainsi qu'aux travaux de peinture.

Coûts CFC 2 : 634.–/m3 SIA
3466.–/m2 net



La réalisation de la construction a nécessité deux mois de travail, plus un mois pour les finitions internes. Le thème architectonique choisi présente divers aspects liés à l'expansion de la ville actuelle.

LIBERTE ET ELEGANCE

Par exemple, la densification de zones destinées à des villas, transformées en zones à haute densité, crée des lieux urbains permettant des interprétations architectoniques intéressantes, hors des règles d'implantation fixées à différents niveaux.

Dans ce cas, cela a permis aux architectes d'élaborer leur projet avec plus de liberté, d'expérimenter des procédés de simplification et de montage d'éléments architectoniques divers, d'étudier des propositions de construction temporaires adaptées aux moyens et au projet.

Plus que l'utilisation éventuelle de formes neuves ou traditionnelles, dans ce projet émerge la notion " d'espace actuel " compris comme toile de fond poétique et matérielle d'une vie complexe, où se croisent le passé et le présent, le populaire et le raffiné. Et chaque acteur a eu le beau rôle sous ce magnifique et élégant parapluie de toile.

Sources : RIV

(Traduction : Fabienne Girardin)