L'opinion de la presse

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **37 (1965)**

Heft 10

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-125861

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

seulement éminent sur le plan technique, mais aussi et surtout par la chaleur humaine qui se dégageait de lui-même et de ses œuvres.»

Oscar Niemeyer, architecte de Brasilia:

«Il fut le plus grand, le vrai génie de l'architecture contemporaine.
» J'ai travaillé avec Le Corbusier plusieurs fois: au Brésil pour le plan de la Cité universitaire et pour le Palais de l'éducation, aux Etats-Unis pour le projet de l'ONU.
» Je me sens solidaire avec la France et avec tous les architectes du monde pour cette perte irréparable.»

Ernest Weissmann, directeur du Centre de l'ONU pour l'habitat, la construction et la planification:

«Un géant des temps modernes est mort. Il a eu le courage et la puissance nécessaires pour rompre avec les normes établies avec les conceptions académiques. Ce n'est pas seulement dans le domaine de l'architecture qu'il a créé une révolution: la technique de la construction, la forme de nos maisons, les produits de l'industrie et de la science, tout comme l'art de l'urbanisme, portent la marque de son génie.»

Bernard Zehrfuss, inspecteur général en chef des Monuments publics et bâtiments nationaux:

«Toute la génération actuelle des architectes travaille, en fait, en fonction de ce que Le Corbusier a réalisé.
» L'impulsion que Le Corbusier a donnée à l'architecture moderne et l'influence qu'il a eue sur les architectes est énorme. Sa mort est une perte non seulement française mais mondiale. Il fut, sans conteste, l'un des plus grands de ce siècle.»

André Wogenscky, associé et disciple de Le Corbusier:

«Je ne crois pas qu'on ait encore mesuré l'importance de Le Corbusier. Il était l'exemple même de l'homme de génie, celui qui crée, celui qui sait unir et intégrer en une forme organique les choses qui paraissent indépendantes à l'homme ordinaire, le véritable créateur, celui qui sut assimiler tous les besoins des hommes, en faire une synthèse et faire rejaillir de cela la solution des problèmes, l'organisation des hommes sur la terre, la mise en forme de leurs maisons et de leurs villes pour qu'ils soient heureux...
» Car Le Corbusier est beaucoup plus qu'un grand architecte. Sa vision est celle de tout notre milieu physique réorganisé et restructuré: c'est donc une véritable réforme de support matériel de notre société. Il fut une sorte de sociologue dont la sociologie est appliquée et construite, comme incarnée. Il a révolutionné l'architecture et l'urbanisme en les replaçant à leur vraie place, en refaisant d'eux des problèmes humains avant d'être des problèmes de forme, et toute son esthétique en résulte. Ses formes architecturales sont comme l'image même de l'homme dans ses gestes, ses actes, ses pensées.
» Mais le plus important peut-être, la leçon la plus grande qu'il me laisse, c'est qu'avant d'être un architecte, un peintre, un écrivain, un penseur, il faut soi-même se construire, regarder en avant et marcher. Il faut être un homme.»

L'opinion de la presse

La presse, unanime, a reflété l'émotion provoquée par la disparition brutale de Le Corbusier. Les titres l'indiquent pleinement...

Ainsi, le *Parisien libéré* écrit: «Pour l'architecte de Brasilia, Le Corbusier était le vrai génie de l'architecture contemporaine...»

André Burnat, dans l'*Aurore* dit: «Un de ces hommes qui ont changé la face du monde.»

Comme ses confrères, en caractères d'affiche, *Paris-Jour* proclame dès la première page: «Ce qu'il faut savoir sur Le Corbusier, le plus grand architecte du monde...»

Jean-Albert Cartier intitule son article de *Combat*: «Le Corbusier ou l'architecte prophète.»

L'Humanité rappelle: «Il était l'architecte de «La Cité radieuse» à Marseille et d'une vingtaine de grandes villes dans le monde.»

Le *Figaro,* qui consacre plusieurs pages à la vie de l'architecte, a donné la meilleure place à Guillaume Gillet qui, en termes émus parle de Le Corbusier et qui intitule son billet: «C'est la jeunesse du monde qu'il portait en lui...»

Enfin, André Chastel, dans le *Monde,* le désigne comme: «Un théoricien génial, un constructeur passionné.»