Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel**

Band (Jahr): **170 (1992)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

I. Quellen zum «Spiesshof» und seinen Besitzern 13

A. Schriftquellen 13
B. Bildquellen 19

II. Baubeschreibung 21

A. Lage 21
B. Grundriss 21
C. Hauptfassade 23
D. Bauornamentik 26
E. Inneres 27

III. Baugeschichte 29

A. Auseinandersetzung mit der These F. Maurers 29
B. Rekonstruktion der Baugeschichte 33
C. Zusammenfassung 42

IV. Analyse und kunsthistorische Einordnung 43

A. Grundriss 44
B. Typologie der Raumfunktion und -disposition 47
C. Hauptfassade 49
D. Zusammenfassung 57

V. Frage der Attribution: Der Baumeister Daniel Heintz 61

A. Biographie 61
B. Œuvre 65
C. Der «Spiesshof» im Œuvre von Daniel Heintz 70
1. Netzgewölbe 70
2. Hauptfassade 71

Zusammenfassung/Würdigung 73

Anmerkungen 76

Abbildungen 89

Fachwortverzeichnis 118

Architekturtheoretische Druckquellen 122

Bibliographie 123

Abbildungsnachweis 126