Literaturnachweis ; Bildernachweis

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel**

Band (Jahr): **160 (1982)**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Literaturnachweis

1) Gustaf Adolf *Wanner,* «In der Zeichenschule des Landvogts»
Basler Nachrichten vom 15. 9. 1964
2) Paul *Burckhardt,* «Geschichte der Stadt Basel von der Zeit der Reformation bis zur Gegenwart»
Helbing & Lichtenhahn, Basel 1942, S. 80
3) ebenda, S. 81
4) ebenda, S. 82
5) Egon *Friedell,* «Kulturgeschichte der Neuzeit»
Vollständige Ausgabe 1940, George Allen & Unwin, London, Bd. II, S. 210
6) *Burckhardt,* wie 2), S. 93
7) *Voltaire,* zitiert bei Friedell, wie 5), Bd. II, S. 233
8) *Burckhardt,* wie 2), S. 92
9) ebenda, S. 93
10) ebenda, S. 93
11) Hans *Lanz,* «Der Basler Maler Jakob Christoph Miville», 1786–1836
Phil. Diss. Basel 1954, S. 65
12) ebenda, S. 85, 86
13) ebenda, S. 88
14) Erziehungsakte LL 12 1, Staatsarchiv Basel
15) H. *Kienzle,* «Die Allgemeine Gewerbeschule und das Gewerbemuseum» in: Das Basler Schulwesen 1880–1930
Lehrmittelverlag, Basel 1930, S. 250
16) ebenda, S. 254
17) *Friedell,* wie 5), Bd. III, S. 250
18) *Le Corbusier,* «Kommende Baukunst»
Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart, Berlin und Leipzig 1926, S. 83
19) Christian *Morgenstern,* aus: «Zeitgedichte»
20) Karl Heinrich *Giesker,* «Der Zeichenunterricht an der schweizerischen Volksschule im 19. Jahrhundert»
Phil. Diss. 1938 Zürich, S. 39
21) ebenda, S. 26, 27
22) ebenda, S. 37
23) ebenda, S. 40
24) «Kind und Kunst», Ausstellungskatalog zur Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts
Berlin (West) 1977, S. 24
25) F. *Peltz* und A. *Pettinger,* «Handbuch für Zeichenlehrer und Zeichner»
Breslau 1890, S. 7
26) Charles *Dickens,* zitiert bei 24), S. 27
27) Hans *Witzig,* «Wir zeichnen», Ein Bilderbuch für frohgelaunte Erzieher
8. Auflage, Ernst Witzig Verlag, Zürich, S. 8
28) J. *Ramsauer,* «Zeichnungslehre»
Stuttgart und Tübingen 1821, zitiert bei *Giesker,* wie 20), S. 92
29) H. *Schoch,* Lehrer, Basel, «Skizzen»
30) Friedrich *Fröbel,* zitiert in «Formenschatz für Mutter und Kind» von Elisabeth von Busse
R. Voigtländer Verlag 1904, S. 11
31) *Giesker,* wie 20), S. 117
32) G. F. *Hartlaub,* «Der Genius im Kinde»
Verlag Ferdinand Hirt, Breslau 1922, S. 76

[33] Herbert *Read*, «Erziehung durch Kunst»
Droemer/Knaur, München – Zürich 1962, S. 36 ff
[34] S. L. *Rubinstein*, «Grundlagen der allgemeinen Psychologie» (aus dem Russischen übersetzt)
Volkseigener Verlag, Berlin 1961, S. 425
[35] Konrad *Lorenz*, «Über tierisches und menschliches Verhalten»
Gesammelte Abhandlungen II, S. 230
[36] Jean *Piaget*, «Die Entwicklung des räumlichen Denkens beim Kinde»
Gesammelte Werke, Bd. 6 der Studienausgabe
Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1975
[37] ebenda, S. 38
[38] Francis *Galton*, «Inquiries into Human Faculty and its Development»
1883, zitiert bei Read, wie [33], S. 59
[39] Eckart *Wiesenhütter*, «Sinne – Hand – Handlung» in: Der Mensch ohne Hand oder die Zerstörung der menschlichen Ganzheit
dtv 680, S. 31
[40] Karl *Bühler*, «Die geistige Entwicklung des Kindes», Jena 1924, S. 269
[41] Alexander *Aljechin*, in: Hans Müller/A. Pawelczak «Schachgenie Aljechin»
Siegfried Engelhardt Verlag, Berlin-Frohnau 1962, S. 56
[42] Günther *Mühle*, «Entwicklungspsychologie des zeichnerischen Gestaltens»
2. Auflage, Joh. Ambrosius Barth, München 1967, S. 41
[43] ebenda, S. 50
[44] *Platon*, zitiert von Carl *Henschen* in: «Festschrift Carl Günther»
Druckerei und Verlag Nationalzeitung, Basel 1956, S. 121
[45] James *Frazer*, «Die Arche», Biblische Geschichten im Lichte der Völkerkunde
K.F. Koehler Verlag, Stuttgart 1960, S. 45, 46
[46] Thassilo *von Scheffer*, «Die Kultur der Griechen»
Parkland Verlag, S. 242
[47] Werner *Schmalenbach*, «Griechische Vasenbilder»
Verlag Birkhäuser, Basel 1948, S. 34, 35
[48] Arthur *Schopenhauer*, «Aphorismen zur Lebensweisheit»
Goldmann Klassiker, München, Bd. 7519, S. 127
[49] ebenda, S. 136
[50] *Burckhardt*, wie [2], S. 85
[51] Brockhaus Lexikon
[52] *Leonardo da Vinci*, Zitate aus dem Ausstellungskatalog «Leonardo da Vinci, Erfinder – Maler – Forscher»
Stiftung Technorama der Schweiz, Winterthur 1971, S. 24
[53] Friedrich *Nietzsche*, «Nachgelassene Schrift für Philologen», zitiert bei Udo Undeutsch, siehe [69], S. 14
[54] François *Bucher*/Josef *Albers*, «Trotz der Geraden»
Benteli-Verlag, Bern 1961, S. 23
[55] «Gymnasium Helveticum», Okt. 1955, Heft Nr. 4. Rapport de la commission Gymnase-Université, Bericht der Subkommission IV
[56] wie [55], Bericht der Subkommission II
[57] Gunter *Otto*, «Kunst als Prozeß im Unterricht»
Georg Westermann, Braunschweig 1964, S. 110, 112
[58] Nelly *Stahel*, «Das Erkennen seelischer Störungen aus der Zeichnung»
Eugen Rentsch Verlag, Erlenbach-Zürich/Stuttgart 1969, S. 86
[59] *Mühle*, wie [42], S. 146
[60] Heino R. *Möller*, «Gegen den Kunstunterricht»
Otto Maier Verlag, Ravensburg, S. 32ff
[61] Erich *Müller*, «Moderne Malerei – sehen und verstehen»
Verlag Helbing & Lichtenhahn, Basel – Stuttgart, 1980, S. 158

62) Hans *Giffhorn*, «Kritik der Kunstpädagogik» – Zur gesellschaftlichen Funktion eines Schulfachs
Verlag DuMont, Köln 1972, S. 138
63) Theodor W. *Adorno*, zitiert bei Möller, wie 60), S. 24
64) *Möller*, wie 60), S. 24
65) Claus *Borgeest*, «Das sogenannte Schöne», Kunstzeitschrift «DU» 3/1981
Conzett+Huber, Zürich, S. 11
66) ebenda, S. 4
67) David *Riesmann*, «Die einsame Masse» (The lonely crowd), 1957, zitiert bei Borgeest, wie 65), S. 15
68) Christian *Morgenstern*, aus: «Der Gingganz»
69) Udo *Undeutsch*, «Die Begabungen in der Schulwirklichkeit» in: «Mitteilungen und Nachrichten» der Hochschule für pädagogische Forschung Nr. 34/35
Frankfurt a/M, Oktober 1963, S. 12–15
70) Betrand *Russell*, «The Analysis of Mind», London 1921, zitiert bei Read, wie 33), S. 60
71) Francis *Galton*, wie 38), zitiert bei Read (33), S. 59

Bildernachweis

Abb. 6. *Burkhard Mangold*, Aktzeichnung, aus Fritz Schider «Plastisch-anatomische Studien für Akademien, Kunstgewerbeschulen und zum Selbstunterricht», 1893.
Universitäts-Bibliothek Basel, (S. 28).
Abb. 7a. *Peter Behrens*, «Der Kuß», Farbenholzschnitt, aus: B. v. Grüningen «Vom Impressionismus zum Tachismus».
Birkhäuser-Verlag Basel, 1964, (S. 30).
Abb. 7b. *Henry van de Velde*, Plakat, Farbenlithographie, 1898.
Birkhäuser-Verlag Basel, 1964, (S. 30).
Abb. 8. *Leonardo da Vinci*, Entwurf einer «hygienischen Stadt», aus: Ausstellungskatalog Stiftung Technorama der Schweiz, Winterthur, 1971, (S. 32).
Abb. 9. *Le Corbusier*, «Die Propyläen», aus: «Kommende Baukunst».
Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart, 1926, (S. 32).
Abb. 10. *Fritz Baumann*, «Gesichter», Farbenholzschnitt, 1914, aus: B. v. Grüningen «Vom Impressionismus zum Tachismus».
Birkhäuser-Verlag Basel, 1964, (S. 35).
Abb. 33. *Andreas Vesalius*, Holzschnitt aus «de humani corporis», Joh. Oporinus, Basel, 1543. Universitäts-Bibliothek Basel, (S. 101).
Abb. 40. *Paul Klee*, «Der Käfer», 1925, aus: «Im Zwischenreich».
Verlag M. DuMont Schauberg, Köln, 1957, (S. 135).