Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel**

Band (Jahr): **157 (1979)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 7

2. Technik und Geschichte der Bandweberei 9
A) Die eigentliche Seide und die Florettseide 9
B) Der Bandwebstuhl 11

3. Die Ausgangslage: Basel in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts 15
A) Politische Organisation und soziale Struktur 15
B) Wirtschaftliche Verhältnisse 17

4. Die Auseinandersetzung zwischen zünftigem Passementerhandwerk und Bandindustrie 18
A) Von den Anfängen zur Freigabe des Florettbandwebens im Jahre 1666 18
B) Die Einführung des Kunststuhls, 1666–1670 27
C) Die Auseinandersetzung um den Kunststuhl, 1670–1692 . . . 31
D) Die Auseinandersetzung um Fabrikations- und Verkaufsprivilegien, 1692–1733 43
E) Die Spaltung des Basler Passementerhandwerks, 1719–1725 . . 49
F) Die Edikte des Reichs gegen die Einfuhr und die Herstellung von Kunststuhlbändern, 1685 und 1719. 52

5. Die Bandindustrie: Ihre Struktur und ihre Entwicklung 59
A) Die Basler Bandfabrikanten und ihre Firmen 59
B) Der Bezug des Rohstoffs und der Verkauf der Bänder 65
C) Obrigkeitliche Maßnahmen zum Schutze der Bandindustrie . . 75
a) Die Verordnung über das Ellenmaß von 1726 75
b) Die Maßnahmen gegen die Ausfuhr von Bandstühlen . . . 76
c) Basels Politik gegenüber dem Bandverleger Senn von Zofingen 78
D) Die Landfabrikanten und ihre Unterdrückung durch die Stadt Basel, 1718–1726 79
E) Die Landpassementer 85
F) Die Entwicklung der Bandindustrie, 1640–1730 87

6. Schlußbetrachtung 89

7. Anhang. 93
A) Zusammensetzung der baslerischen Obrigkeit, 1669/70 93

B) Basels größte Steuerzahler im Jahre 1670 96
C) Pfundzollabgaben der Basler Bandfabrikanten, 1720/21 bis 1729/30 98
D) Anteil der Bandindustrie am baslerischen Pfundzoll in den Jahren 1672–1689 und 1719–1730 99

8. Literatur 100