Coups de cœur

Autor(en): **Morand, Ludivine**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 72

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

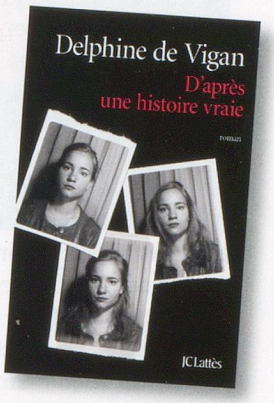
http://www.e-periodica.ch

NILÜFER GÖLE Musulmans au quotidien

Cet ouvrage est le résultat d'une enquête menée dans différents pays d'Europe et traitant spécifiquement des controverses liées à l'islam. Des sociologues sont allés interroger les citoyens des villes concernées par des situations concrètes, comme la prière de rue à Paris, la construction de minarets, l'édification d'une mosquée, une exposition représentant des tapis de prière, etc. Cela permet aux auteurs de questionner des musulmans et des non-musulmans, et de comprendre leur ressenti dans ces situations de tension. L'étude montre également comment les personnes interrogées concilient prescriptions religieuses et adhésion aux normes sociales de la société laïque.

Ludivine Morand,
Libraire, Payot Lausanne

DELPHINE DE VIGAN
D'après une histoire vraie



En août 2011, Delphine de Vigan signait *Rien ne s'oppose à la nuit*, un récit au succès retentissant qui relatait l'histoire de sa mère et de sa maladie, la bipolarité, avec son impact sur la vie familiale. Dans ce nouveau roman, l'auteure explique que, suite à cette parution, elle n'avait plus été capable pendant trois ans d'écrire une seule ligne, pas même une carte postale. Or, durant ce temps de latence, elle a fait la rencontre d'une femme, L., donnant naissance à une amitié brusque, totale et fusionnelle. Cette dernière devient petit à petit une personne essentielle à Delphine, s'immisçant dans sa vie de façon insidieuse, quoique bienveillante et prévenante. Cette relation va rapidement tourner à l'obsession comme le retrace l'intrigue, qui se construit en trois phases : «Séduction», «Dépression» et «Trahison». Voici un roman passionnant, stupéfiant et troublant sur l'amitié et la manipulation, mais, avant tout, sur la création littéraire. Quelle est la part de la fiction ? Qui maîtrise le jeu ? Qu'est-ce qui est réel ? L., même, existe-t-elle vraiment, ou est-elle une invention de l'auteure, un double imaginaire ? Le doute s'installe, et perdure dans l'esprit du lecteur.

PIERRE-HENRI ET FRANÇOIS TAVOILLOT
L'abeille et le philosophe

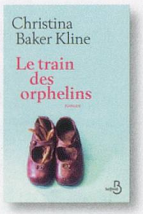
Deux frères, deux passions, un livre : l'un est apiculture, l'autre philosophe. Ils nous racontent comment l'industrieuse abeille a «pollinisé» la pensée occidentale, depuis Aristote (IVe siècle avant notre ère) jusqu'à la ruche virtuelle 2.0. Laissez-vous piquer par votre curiosité, et faites votre miel de cette bonne lecture !

PIERRE LEMAITRE
Au revoir là-haut
(MP3), Audiolib, 39 fr.20

Romanesque en diable et d'un style superbe, cette incroyable plongée dans la France de l'immédiat après-Première Guerre nous lie au destin de deux soldats qui vont tenter de réintégrer la vie de tous les jours. Lu par l'auteur lui-même, ce roman, Prix Goncourt 2013, est un chef-d'œuvre d'imagination et d'invention impossible à quitter sans regret !

CHRISTINA BAKER KLINE
Le train des orphelins

A travers la rencontre aussi inattendue qu'émouvante de Molly et de Viviane, Christina Baker Kline revisite une page de l'histoire américaine jusqu'ici occultée, le placement au travail des orphelins de la crise de 1929. Un roman d'une grande finesse, tout en retenue et nostalgie, que l'on referme à regret, la gorge serrée — mais le sourire aux lèvres.



DR