Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 74

Artikel: Zao Wou-Ki en parfaite liberté
Autor: Bernier, Martine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-831199

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Des entrées à gagner. En page 89.

27.08.82-Triptyque
Collection particulière
Le maître franco-chinois de l'abstraction du paysage ne décrivait pas ses œuvres, ne cherchait pas à les expliquer et leur attribuait rarement un titre.

Zao Wou-Ki en parfaite liberté

Dès le 4 décembre, la Fondation Pierre Gianadda accueille une rétrospective de grande ampleur consacrée à ce grand peintre contemporain.

Né à Pékin en 1920 et naturalisé Français en 1964, Zao Wou-Ki, reconnu dans le monde entier comme l'un des plus grands peintres contemporains, s'est éteint à Nyon en 2013. Une cinquantaine de ses toiles et une trentaine d'œuvres sur papier constitueront le cœur de l'exposition proposée par la Fondation Pierre Gianadda, qui guidera le public à travers les différentes étapes de son évolution artistique. Ces œuvres sont l'aboutissement de convergences de cultures et d'une évolution personnelle qui ont mené Zao Wou-Ki à approfondir l'univers de l'abstraction. Le chemin pictural de l'artiste a débuté par une première période figurative qui l'a incité à découvrir la France en 1948. Il a ensuite découvert la peinture de Paul Klee qui marquera une étape essentielle dans son parcours. Elle lui permettra de pénétrer dans la peinture occidentale et de s'aventurer dans un nouveau mode d'expression. Au fil du temps, il se libérera de cette influence comme de celle de la calligraphie chinoise. Depuis, ses huiles entrouvrent des espaces infinis, mêlant délicatesse et puissance, en équilibre entre la tradition chinoise et l'art occidental. Eloigné de tous les courants à la mode, Zao Wou-Ki ne se laissera jamais enfermer dans le moindre discours théorique. Le résultat est là: des couleurs sublimées et un univers sans bornes que l'on ne se lasse pas de contempler, où chacun a la liberté de se projeter à sa guise. MARTINE BERNIER

Zao Wou-Ki, *du 4 décembre au 15 juin 2016, à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny.*

DR et Didier Gicquel

18.03.2008
Collection particulière
«Wou-Ki aimait la France, sa culture, sa langue, qu'il parlait avec élégance, subtilité, et humour...» Claude Martin, ambassadeur de France.