**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge
**Herausgeber:** Générations
**Band:** - (2015)
**Heft:** 73

**Artikel:** Dominique mérite son A
**Autor:** J.-M.R. / Dominique A.
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-831173

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

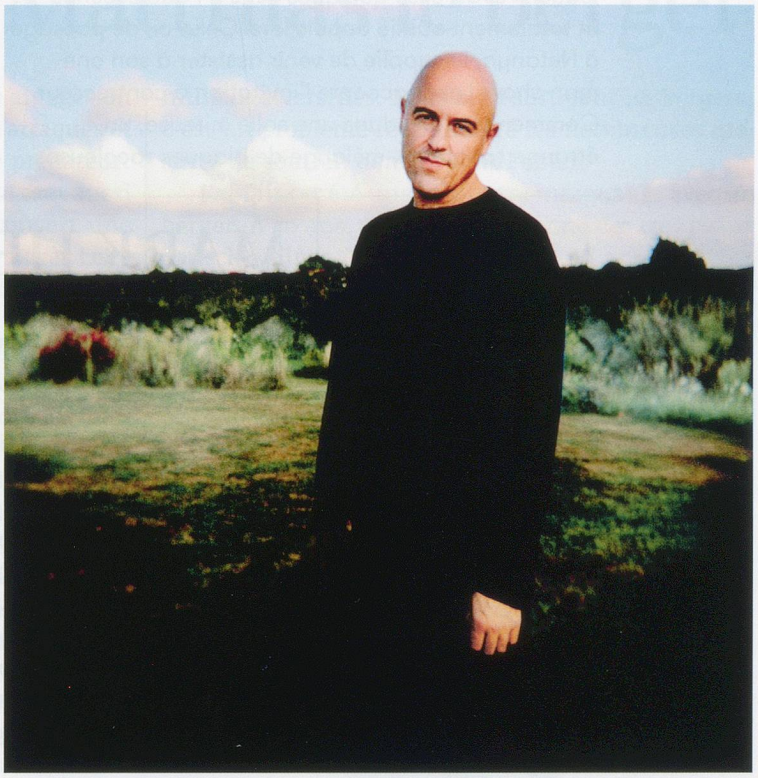
**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 07.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Dominique mérite son A

## Depuis 25 ans, le chanteur Dominique A. est fidèle à ses muses. A ne pas manquer.



Cet artisan de la chanson française reconnaît une grande admiration pour le regretté Alain Bashung.

Richard DUMAS

Il déteste les étiquettes, quand bien même ses pairs et le public lui en ont collé une, celle de qualité. Artiste masculin de l'année aux Victoires de la musique en 2013, soit 23 ans après ses débuts, Dominique A. (Dominique Ané de son vrai nom) jouera prochainement au Théâtre du Crochetan, à Monthey. Et promis, il ne se contentera pas de faire la promotion de son dernier-né, *Eléor:* il interprétera des chansons «qui lui parlent toujours malgré les années», dont bien sûr *Le courage des oiseaux.*

**On n'ose plus parler de nouvelle scène française après 25 ans de carrière. Alors, comment définissez-vous votre travail?**

Je laisse le soin aux autres de le faire. Personnellement, ça m'importe peu. Ce que je fais, ce sont des chansons, de la chanson française avec mon identité, imprégnée par la musique anglo-saxonne.

**Plutôt pop que rock, non?**

Là encore, ce sont des étiquettes. Mais sur scène, je dirais rock. J'ai les deux doigts qui démangent sur le médiator, l'envie d'un son plus électrique.

**Le tout premier-né de votre discographie s'intitulait *Disque sourd*. Bizarre, non?**

C'était une façon de revendiquer des compositions et un travail où j'étais sourd à tout ce que l'on pouvait me dire, quelque chose de vraiment personnel et qui a été autoproduit.

**Avec le recul, quel regard portez-vous sur votre carrière?**

C'est amusant, je n'ai jamais eu de plan de carrière. Et je m'aperçois que finalement mon chemin n'a pas été si accidenté que ça, à l'exception peut-être d'une rupture artistique à la fin des années 1990. Mais c'est un parcours à long terme, avec plus de gens qui m'écoutent aujourd'hui.

**Les artistes qui vous ont le plus influencé?**

En fait, ceux qui m'impressionnent le plus, ce sont des francophones qui sont arrivés à s'adapter à la musique anglo-saxonne, comme Jean-Louis Murat, Etienne Daho, Gérard Manset, Daniel Darc. Et Bashung bien sûr.

**Et à part ça, vous écoutez quoi, du jazz?**

Très peu. Hormis il y a une quinzaine d'années où je n'écoutais plus que du free jazz. Heureusement, ça n'a pas duré. Un peu de classique, Ravel, Debussy.

**Il vous manque encore un tube: vous en rêvez?**

Non, pas de tube, ils ne laissent pas de traces. Mais plutôt d'un standard qui s'immisce peu à peu dans l'inconscient collectif, qui traverse les années, devient intemporel.

**Comme *L'été indien* de Joe Dassin?**

Comme *Le sud* de Nino Ferrer ou *La nuit je mens* de Bashung ou *Il voyage en solitaire.*

**La Suisse vous inspire quoi?**

De bons concerts. La Suisse fait partie de mon terrain de chasse naturel, pour un francophone s'entend, avec aussi l'Espagne. J'ai notamment un excellent souvenir des Docks, à Lausanne.

J.-M.R.

*Vendredi 20 novembre à 20 h, théâtre du Crochetan*

CLUB

**Ensorcelant!**

Des places à gagner pour ce concert en page 87.