TV-DVD

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 73

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

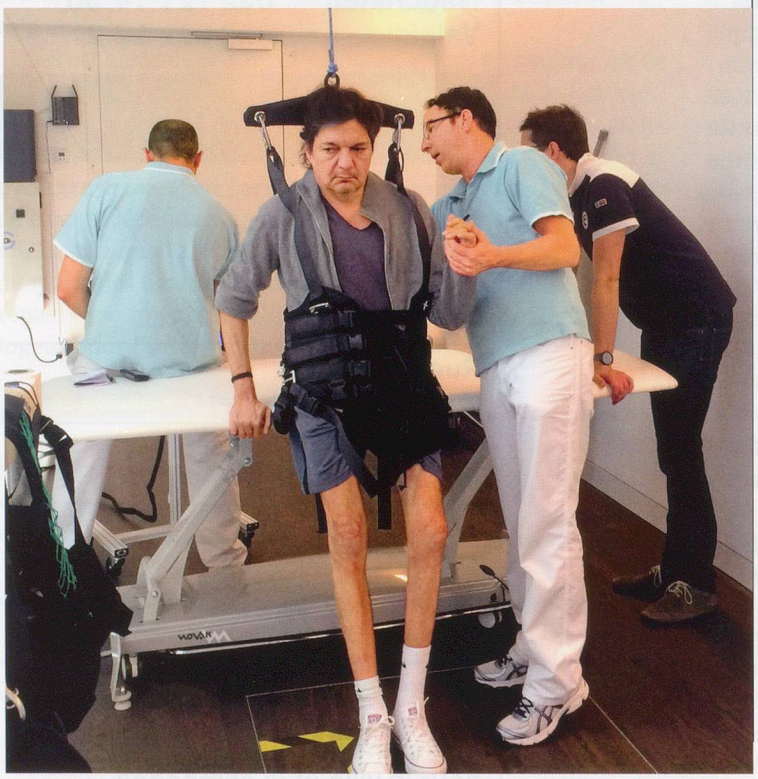
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Warluzel, deux ans après son AVC

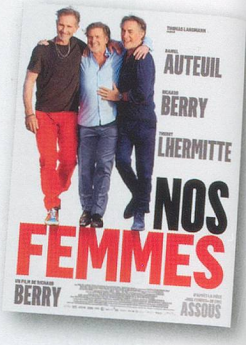
Oui. C'est un document exceptionnel qu'*Avec la vie que j'avais*, réalisé par Raymond Vouillamoz, ancien directeur des programmes de la RTS, avec la participation de Béatrice Barton. Pas tellement en tant que journaliste, mais en tant qu'amie de Dominique Warluzel, star du barreau genevois, grand séducteur de «femmes trophées» et amis de célébrités comme Alain Delon. Une grande gueule qui plaisait ou agaçait par sa réussite que certains décriraient comme insolente. Jusqu'à ce jour de janvier 2013 où l'avocat, âgé alors de 56 ans, a été frappé par un terrible AVC. A ses côtés alors, Béatrice Barton et les caméras ont suivi l'impressionnante rééducation de cet homme de caractère qui en a réchappé de justesse. Grâce au médecin qui l'a opéré à Nassau, à un cerveau particulièrement bien équipé et à un compte en banque solidement garni qui lui a permis de s'offrir les meilleurs soins existants sur la planète. Des progrès notables réduits à néant une année plus tard lors d'une chute sur la tête qui a rendu encore plus difficile un retour vers la normalité. On peine à reconnaître aujourd'hui Dominique Warluzel, dans cet homme aux allures gainsbouriennes, allumant clope sur clope, à l'humeur très fluctuante, au moral parfois vacillant, qui se bat pour pouvoir marcher à nouveau, mais qui ne retrouvera sans doute jamais l'usage de son bras gauche et qui souffre de troubles de la mémoire immédiate. A voir absolument. J.-M. R.

«Avec la vie que j'avais», *mardi 10 novembre à 20 h 10, sur RTS Deux*



L'ancienne star du barreau genevois mène un combat de tous les jours pour remarcher.

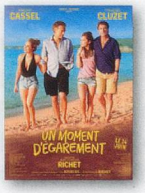
DVD, AMIS POUR LA VIE



«Tu vieillis pas, tu t'aggraves.» C'est une des nombreuses répliques piquantes de ce film sympathique et très drôle, tourné par Richard Berry. Rien d'étonnant: *Nos femmes* est adapté du théâtre de boulevard et porté avec bonheur par trois excellents acteurs: Richard Berry donc, Daniel Auteuil et Thierry Lhermite qui arbore le t-shirt le plus affreux de l'histoire du cinéma. Ils interprètent trois amis pour la vie jusqu'à ce que l'un d'entre eux avoue avoir étranglé sa femme. *Nos femmes*, 95'

Encore un film de choristes? Oui. Et Le virtuose tire sur les mêmes grosses ficelles que les précédents, avec au premier plan le jeune Stet. Orphelin à onze ans, il a tout appris dans la rue et son admission dans la meilleure école de chant des Etats-Unis sera ardue à souhait. Le pire, c'est que le scénario fonctionne. On verse une larme lorsque le rideau tombe, avec un bon *Happy End* à l'américaine. Au passage, remercions Dustin Hoffman de faire preuve une fois encore de son immense talent dans ce *feel-good movie*.
Le virtuose, 103'

Un joli petit film, plein de bons sentiments, mais bien réalisé avec des acteurs justes. Jeune entrepreneur, Jake se voit ruiné et contraint d'aller squatter en banlieue chez sa sœur et son mari. Là, il va devoir apprendre à assumer, notamment en s'occupant de son petit neveu. Evidemment, il va renouer une relation forte avec sa famille, quitte à faire une croix sur ses ambitions professionnelles.
Adult beginners, 92'



Deux excellents acteurs, François Cluzet et Vincent Cassel, sans oublier la Corse, on ne devrait pas bouder son plaisir. Sauf que le scénario a quelque chose de malsain. Les deux potes sont partis en vacances avec chacun sa fille respective. Et quand un des quadras couche avec la gamine de 17 ans de son compère, l'atmosphère devient irrespirable. Heureusement François Cluzet, parfait en beauf de service, empêche le tout de verser dans le drame. Au final, c'est plutôt sympa.
Un moment d'égarement, 105'

DR