Découvrir

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 70

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Môtiers honore l'art en plein air

Les travaux d'aménagement de la manifestation ont fait l'objet de nombreuses visites, sous l'œil de Pierre-André Delachaux. DR

Président et fondateur du festival Art en plein air de Môtiers (NE), Pierre-André Delachaux évoque avec tendresse cette exposition à nulle autre pareille.

Déjà la septième édition! Manifestement, le fait de devoir se balader durant trois ou quatre heures pour découvrir des œuvres d'art plaît au public?

Oui, ça marche! Il n'y a pas de barrières, les gens se sentent libres. Et puis, la diversité des œuvres – certaines sont monumentales, d'autres intimistes, voire invisibles – fait que ça séduit aussi bien les enfants que les grands-parents. Par ailleurs, je rappelle que personne n'est obligé de suivre l'entier du parcours. Des visiteurs avec des problèmes de mobilité peuvent rester sur le bas, c'est abordable pour tout le monde.

Mais vous déconseillez le port des talons aiguilles?

Nous faisons très attention à ce que portent les gens. On voit certains arriver avec des tongs, ce n'est pas très indiqué. Mieux vaut avoir des chaussures correctes pour marcher, effectivement.

Pas très sympa. Les locaux ne paient pas l'entrée alors que les visiteurs extérieurs doivent sortir leur bourse?

Oui, mais la population joue vraiment bien le jeu. Nous avons une centaine de personnes qui se partagent la caisse durant la manifestation.

Certains visiteurs resquillent pourtant et ne passent pas par la case caisse?

Vous savez, on ne leur court pas après. Ce que l'on peut dire, c'est qu'ils n'obtiennent pas le dépliant qui comprend le descriptif de toutes les œuvres.

Que peut-on dire des œuvres qui sont parfois très insolites comme cette maison enterrée à l'envers?

Il y a vraiment de tout. Comme cet immense pylône en bois de couleur orange qui surplombe toute la manifestation. Ou cette tour de Babel d'une vingtaine de mètres de haut. Plus surprenant encore, il y a même une œuvre conceptuelle invisible. L'artiste m'a envoyé une partition en me demandant d'enterrer sept objets en verre, ce que j'ai fait scrupuleusement. Le public saura que cette œuvre existe, mais il ne la verra pas...

J.-M.R.

Môtiers 2015 - Art en Plein air, ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18 heures jusqu'au 20 septembre, plus de renseignements sur www.artmotiers.ch

CES DAMES

Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, cinéastes, ont fait appel à *Générations Plus* pour trouver des témoignages qui nourriront leur documentaire consacré à «ces dames seules de 65 ans».

«Une grosse déception»

En janvier, nous avons déposé des demandes de financement pour la réalisation de notre film. Malgré un engagement de la Fondation Leenards, l'Office Fédéral de la Culture et la Fondation Romande pour le Cinéma ne nous ont pas octroyé leur soutien. Grosse déception: sans appuis financiers, *CES DAMES* ne peut pas exister. Nous allons déposer un nouveau dossier à ces mêmes instances. Actuellement, nous réfléchissons à une structure légèrement différente du film. Nous souhaitons ancrer davantage nos protagonistes dans des «situations communautaires», liées à des lieux et activités où elles côtoient d'autres femmes de leur âge. Notre but: rendre le public attentif à la quantité impressionnante de femmes qui se réunissent pour partager des loisirs, projets professionnels ou culturels... Nous partirions de ces points de rencontre où de nombreuses retraitées se retrouvent, afin de s'attarder ensuite auprès de l'une ou l'autre et de l'accompagner dans son quotidien. En d'autres termes, nous partirions de l'universel pour explorer le particulier. Parmi les lieux de rencontres, nous pensons à Quartier Solidaire, aux activités organisées par Pro Senectute ou par l'Avivo, etc... *CES DAMES* décrirait ainsi une société qui se féminise largement à partir de 65 ans.

Pour compléter le dossier, nous allons monter un film de quelques minutes. Il permettra aux membres du jury de se faire une idée de ce que nous recherchons, à la fois réaliste, émouvant et surtout très vivant!

Bel été à vous!