# Dix bougies et une question

Autor(en): **J.-M.R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 70

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-831096

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Dix bougies **et une question**

**Directeur des salles fribourgeoises d'Equilibre et de Nuithonie, qui fête sa première décennie, Thierry Loup profite de notre entretien pour relancer le débat sur la création.**

Avec le Noshow, les spectateurs en ont pour leur argent. Renaud Philippe I hanslucas

Il a de la suite dans les idées, le patron d'Equilibre-Nuithonie. A l'occasion des dix ans du théâtre installé à Villars-sur-Glâne, Thierry Loup proposera bien sûr bonne chère et lampions. Ce à quoi il faudra rajouter une réflexion déjà entamée sur l'avenir de la création en pays fribourgeois. Sans une aide financière plus poussée de l'Etat, celle-ci est en effet menacée, peut-être pas de disparition, mais de se voir réduite à la part congrue de la programmation. Ainsi, de onze créations la saison dernière, il est passé à sept seulement pour celle à venir. «Je ne veux plus entendre un metteur en scène me dire au final qu'il n'a pas les moyens de se payer.»

Pas question toutefois de gâcher la fête! C'est par le biais du théâtre et d'un spectacle qui a triomphé au Québec que la question de la création sera abordée en ouverture de saison, début octobre: *Le Noshow* (en français le non-spectacle). «A l'arrivée, chaque spectateur passe dans un isoloir et paye ce qu'il estime être le juste prix de son entrée, explique Thierry Loup. Ensuite, sur scène, un comédien arrivera et comptabilisera la recette avant d'expliquer aux spectateurs qu'il n'y pas assez d'argent pour payer les sept comédiens de la troupe. Le spectacle sera alors "réduit" en fonction du budget.» Mais pas de panique, les acteurs chômeurs du soir seront bien présents, filmés en train de faire grève à l'extérieur, ils viendront ponctuellement interrompre le show.

## Les sept créations

Un grand bal populaire, des visites insolites du théâtre et une exposition de photos compléteront le programme des festivités. Mais revenons à la saison à venir avec un coup d'œil sur les sept créations au programme.

Pour débuter en beauté, Le magnifique théâtre proposera *Silencio,* inspiré de *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez. Un gage de qualité pour tous ceux qui se souviennent de la précédente création de cette compagnie, *Douze hommes en colère.*

*Wild west woman* de Caroline Le Forestier contera les destins de plusieurs femmes à l'époque de Calamity Jane, bref un western qui promet. Plus classique, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset sera revisité par la compagnie Pièces jointes, en collaboration avec le théâtre lausannois Kléber-Méleau.

Plus contemporain, le Kunos Circus Theater jouera sous chapiteau *Le cabinet fantastique du prof. Vakarmov,* «un voyage extraordinaire avec des objets à la Jules Verne», commente Thierry Loup, grand amateur de nouveau cirque.

Une nouvelle venue sur la scène fribourgeoise, la metteuse en scène Joséphine de Weck évoquera la place des secondos en Suisse avec *La ballade du mouton noir.*

Enfin, deux spectacles de danse compléteront le tableau: *Requiem* de la Tonia Schilling Company et *Zwiesprache* par le Tanztheater Karine Jost. **J.-M.R.**

Programme complet des festivités et de la saison sur www.equilibre-nuithonie.ch. A partir du 3 juillet.