**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge
**Herausgeber:** Générations
**Band:** - (2015)
**Heft:** 69

**Rubrik:** Découvrir

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 08.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# «Borgeaud, un peintre d'exception»

Aujourd'hui encore méconnu en Suisse, Marius Borgeaud (1861- 1924) méritait bien un livre et une exposition. C'est chose faite ou presque.

**Le nouveau livre que vous faites paraître sur le peintre Marius Borgeaud (1861-1924) comporte en sous-titre *Une formidable aventure...* Jacques Dominique Rouiller, en tant que responsable éditorial, vous allez nous en dire plus.**

En 1993 naissait à Pully une association des amis de l'artiste, particulièrement active: expositions, film documentaire, organisation de conférences et de voyages, autant d'actions visant à la promotion de celui qui fit les Beaux-Arts à l'âge de 40 ans, avec Paris pour port d'attache et la Bretagne comme terre d'élection. Son compatriote, Félix Vallotton, ne ménagera pas ses efforts pour le faire connaître du public parisien. Tout prochainement, la Fondation de l'Hermitage à Lausanne lui consacrera une exposition.

*La chambre blanche,* œuvre testament de Marius Borgeaud

Photos: J.D. Rouiller / B. Jaff

**Quelle audience a donc son œuvre dans notre pays?**

Ce peintre d'exception est aujourd'hui encore méconnu à Genève ou Neuchâtel. Son expression est spécifique. Il s'illustre par sa capacité de synthèse, de temps suspendu dans lequel les personnages n'ont pas grande importance. C'est un peintre d'intérieurs et de lieux de vie: cafés, pharmacies, mairies, chambres à coucher, des endroits insolites de cette Bretagne où jamais il ne cède au folklore.

**Pourquoi s'est-il expatrié ?**

Borgeaud parle de «l'ennuyante ville de Lausanne» qu'il quittera pour gagner Paris, lieu propice pour qui veut dilapider un héritage paternel confortable. Il évoque aussi ces Helvètes si difficiles à «désuisser». Marius Borgeaud aura eu quelques femmes dans sa vie avant de se marier en 1923 avec Madeleine Gascoin, jeune Nantaise de 27 ans sa cadette. Il mourra à Paris en 1924, alors que ses dernières expositions connaissent un succès grandissant.

**Où se trouvent ses tableaux?**

La suite du catalogue raisonné, qui termine le livre, fait état de 326 numéros. La plupart de ces œuvres sont en Suisse chez des particuliers ou dans divers musées. Borgeaud n'a pas beaucoup peint, il travaillait lentement, à tel point, dit-on, qu'on voit les ombres varier de position sur les toiles à cause du soleil qui se déplace dans journée!

**Qu'a-t-il amené à la peinture?**

Il suffit de regarder la chambre blanche, œuvre testament qui résume tout: la suspension du temps, la géométrisation de l'espace, l'originalité du regard. Vient-on de quitter la table? Les gens vont-ils arriver? Pour ce peintre, il y a plus de 50 ans, j'ai eu un vrai coup de foudre qui perdure encore aujourd'hui.

**Propos recueillis par Blaise Willa**

*Marius Borgeaud une fantastique aventure et la suite du catalogue raisonné,* Ed. L'Age d'Homme.

Exposition à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 26 juin au 25 octobre.

**Le Club**

Allez découvrir cette rétrospective Marius Borgeaud: des billets à gagner en page 77.