Tout le monde se lève encore pour Boney M.

Autor(en): **V.C.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 69

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-831074

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Tout le monde se lève encore **pour Boney M.**

Le groupe disco-pop a 40 ans et des tubes qui mettent toujours le feu aux pistes de danse. La preuve avec un album anniversaire qui vient de sortir.

Quand le groupe Boney M est apparu en 1975, il avait tout d'un ovni. En tout cas pour ceux qui prenaient part à la marche de l'histoire et qui s'efforçaient d'inventer un monde d'égalité des droits entre les hommes et les femmes. Ce groupe, constitué d'un homme semblant régner sur trois femmes, apparaissant, selon les pochettes, enchaînées et prosternées à ses pieds, où à moitié nues et collées à lui, détonnait avec ce qui se tramait dans la société. C'est que, en 1975, les femmes faisaient savoir qu'elles ne voulaient plus être prises pour des poupées et beaucoup l'affichaient en ne portant plus de soutien-gorge ou en ne s'épilant plus les aisselles! Les relations entre les hommes et les femmes tentaient de s'affranchir de toute idée de domination des uns sur les autres. Alors ce premier tube d'un groupe où l'homme s'agitant entre trois créatures hypermaquillées répétait en boucle *Baby, do you wanna bump* (en français: Bébé, veux-tu d'un corps à corps)!

Musicalement aussi Boney M était un ovni. 1975, c'est l'année de sortie des albums de *Sex Machine Today* de James Brown, de *Young Americans* de David Bowie, de *Venus and Mars* de Paul McCartney and the Wings, autrement plus subtils et inventifs que *Daddy Cool*.

N'empêche que Boney M cartonne. Surtout auprès des ados qui fréquentent les discos le samedi soir. Résultat: 40 ans après, les mêmes se lèvent toujours sur du Boney M. «C'est une musique hyper joyeuse, avec des racines jamaïco-antillaises, qui délivre une bonne énergie, une énergie épidermique un peu sexuelle», remarque le DJ Stefarno qui organise de nombreuses soirées et événements privés en Suisse Romande. «Les gens se lâchent vraiment sur du Boney M. Ils font des chorégraphies, ils ont sans doute aussi en tête l'image du groupe et ses mises en scène sexy.» Mais, reconnaît-il, pour que les gens accrochent vraiment, il faut leur passer les hits en mode remix, avec plus de vitesse et de basses. Les musts des soirées disco en 2015? Le megamix *Rivers of Babylone, Rasputin* et *Dady cool*.

Ce n'est pas pour rien que, en 40 ans, Boney M a vendu 150 millions de disques.

V. C.

DR

Boney M

1975 Sortie de *Baby, Do You Wanna Bump*, un tube disco enregistré par le chanteur-compositeur allemand, Frank Farian.

1976 Le groupe s'impose avec *Daddy Cool*, qui sera suivi d'autres tubes *Sunny* (1977), *Ma Baker* (1977), *Rivers of Babylon* (1978) et *Rasputin* (1978).

1986 Le groupe se sépare après l'échec de son dernier album *Eye dance* (1985).

2015: Sortie de *Boney M Diamonds* (Sony Music), un album anniversaire de 3 CD contenant des versions inédites des plus gros tubes et des remix.

→ SUR LE SITE

Rendez-vous sur www.générations-plus.ch pour revoir les meilleurs clips de Boney M.

DJ Stefarno: www.animationsdjstefarno.com