Quiz

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 68

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La bible de la **chanson française**

Le Petit Lecœuvre illustré 2015 (ed. du Rocher) est une véritable encyclopédie de la variété, de 1870 à aujourd'hui. Mais il est aussi ludique.

1 A la fin des années 1950, Rika Zaraï popularise en Israël un grand classique de la chanson française. De quelle reprise s'agissait-il?

A *Chanson pour l'Auvergnat*
B *Ah! Le petit vin blanc*
C *Le chant des partisans*

2 En 1974, Richard Anthony renoue avec la gloire avec *Amoureux de ma femme*, l'adaptation d'un tube italien. Quel était le surnom du chanteur?

A Le rocker romantique
B Le Tino Rossi du Twist
C Le petit rocker aux bagues d'or

3 Entre le 18 décembre 1962 et le 24 février 1978, Claude François est monté sur scène 1188 fois. Et il n'a jamais oublié d'interpréter sa chanson fétiche qui était…

A *Belles, belles, belles*
B *Belinda*
C *Alexandrie Alexandra*

4 Avec *Foule sentimentale*, Alain Souchon voulait faire passer un message:

A Faites l'amour, pas la guerre
B Donnez aux restaurants du cœur!
C Non à la frénésie des achats à Noël

5 Grand tube de Johnny Halliday, *Gabrielle* avait d'abord été proposée à Michel Sardou qui a refusé de la chanter. Mais au fait, quel était le titre original de cette chanson venue d'outre-Manche?

A Le roi est mort
B Les grenouilles se mangent froides
C Il pleut toujours le lundi

6 *Il me dit que je suis belle*, gros tube de Patricia Kaas, a été écrit par Sam Brewski. Qui est en fait le pseudonyme de:

A Jean-Jacques Debout
B Jean-Jacques Goldmann
C Gilbert Montagné

7 Ecrite par Daniel Balavoine, La chanson *Je ne suis pas un héros* est inspirée de la vie de:

A L'abbé Pierre
B Johnny Rep, un footballeur de Saint-Etienne
C Johnny Halliday

8 Qui a dit au début de la carrière de Gérard Lenorman en lui pinçant la joue: «Toi mon petit, tu feras quelque chose parce que tu as l'œil»?

A Napoleone Buonaparte
B Maurice Chevalier
C Rocky Balboa

9 *La danse des canards* a connu un succès phénoménal au début des années 1980. Elle est pourtant inspirée d'une chanson:

A Créée en Suisse allemande dans les années 1950
B Créée par Donald Duck au sortir d'une soirée dansante
C Populaire dans le Périgord, région spécialisée dans le foie gras

10 *La langue de chez nous*, d'Yves Duteil, voulait:

A Soutenir les Québecois et la langue française
B Aider les bouchers qui avaient de la peine à écouler leurs stocks
C Remettre au goût du jour une gourmandise de son enfance

11 *Le rire du sergent* est né dans une caserne où Michel Sardou:

A A cassé la rotule d'un sous-officier qui se moquait de lui
B A bu plus que de raison avec des gradés
C A pleuré après avoir abîmé son uniforme tout neuf de sous-officier

12 Titre rebelle et anti-fisc, *Ma liberté de penser* a permis à Florent Pagny:

A D'être admis à la Sorbonne
B D'être nominé pour le Prix Nobel
C De payer ses impôts

13 Après avoir souvent repris des chansons avec succès, Richard Anthony a refusé un titre devenu un des plus grands succès planétaires de l'histoire de la musique:

A *Michelle* de Paul McCartney
B *Le petit bonhomme en mousse* de Patrick Sébastien
C *Stranger in the night*, de Bert Kaempfert, Charles Singleton et Eddie Snyder.

Réponses: 1) A. 2) B. 3) A. 4) C. 5) A. 6) B. 7) C. 8) B. 9) A. 10) A. 11) A. 12) C. 13) A.