Ils partagent leur amour de Gilles avec des adolescents

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 67

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-831054

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ils partagent leur amour de Gilles avec des adolescents

Pour sensibiliser des élèves rollois à l'univers du poète avant un spectacle, huit seniors ont accepté de jouer le rôle d'ambassadeur dans les classes.

«Quand les *Swinging Bikinis* m'ont proposé de consacrer un spectacle musical à Gilles, j'ai accepté... à condition qu'y soit intégrée une dimension intergénérationnelle. C'est ainsi que, parallèlement à la création de *Le monde m'empêche de dormir* est née l'idée de proposer à des seniors de rencontrer des élèves afin de leur parler de Jean Villard Gilles pour les préparer au spectacle auquel ils pourront assister.»

Si Marie-Claire Mermoud, directrice du Casino Théâtre de Rolle, connaît bien l'œuvre du poète chansonnier vaudois, elle n'avait toutefois pas encore l'expérience de l'organisation d'une telle démarche. Un partenariat avec Pro Senectute lui a permis de mettre en place une médiation culturelle offrant à huit seniors la possibilité de dialoguer avec des élèves du Collège du Martinet. Quatorze classes de jeunes, âgés de 13 à 16 ans, recevront la visite de ces «passeurs» dans le cadre de leurs cours de français.

Parmi les volontaires, Claude Farine, bientôt 70 ans: «J'ai toujours trouvé que Gilles était un homme fantastique, qui s'est construit seul, se formant d'abord au théâtre pour ensuite se lancer sur scène. C'est un grand poète, sa verve le rend incontournable. Ce que j'ai envie de transmettre aux jeunes que nous allons voir? J'aimerais leur montrer les parallèles possibles entre des groupes d'aujourd'hui et les textes de Gilles comme *Dollar*, par exemple... Je voudrais leur permettre de voir

«J'ai envie de voir comment les jeunes d'aujourd'hui reçoivent son message...»

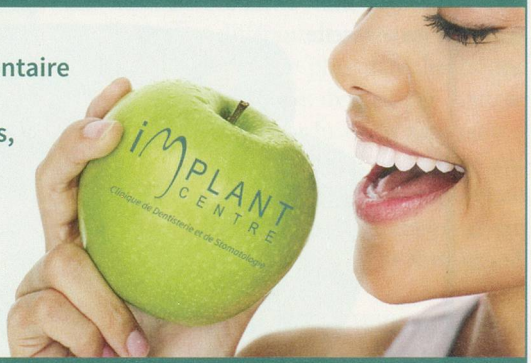
André Borboën

PUB

Là, où la qualité et la compétence vous rendent souriant

CONSULTATION DENTAIRE -50% RADIO PANORAMIQUE

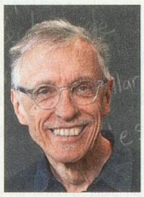
- Soins dentaires, traitements de chirurgie dentaire en un seul et même lieu
- 24.000 implants dentaires posés avec succès, 10.000 Camlog (Bâle)
- Technologies très modernes, équipements de pointe, qualité irréprochable
- Laboratoire dentaire sur place
- Ambiance conviviale et empathique



www.implantcentre.ch ■ +41 22 501 72 76 ■ Route de Florissant 2, 1206 Genève

Gilles avait le respect de tous, même au moment de lever son verre avec les machinistes.

DR



«C'est un grand poète, sa verve le rend incontournable.» Claude Farine

le monde à travers son regard.» Pour André Borboën, 64 ans, la démarche est un peu différente. Enfant, grâce à ses parents, il a été sensibilisé au sens poétique du célèbre Vaudois, à son amour de la langue française, son humanisme et son humour parfois féroce. Il était donc logique qu'il participe à l'initiative: «Je voudrais permettre aux ados de se préparer à ce spectacle en leur livrant mon témoignage et en les aidant à pénétrer le monde de Gilles. Envie aussi de voir comment les jeunes d'aujourd'hui reçoivent son message et ce qu'ils en tirent.»

Un faux journal

Les seniors se présenteront en binômes dans les classes et pourront compter sur un outil de travail qui sera distribué aux élèves: un faux journal rebaptisé *20 Gillutes* et entièrement consacré à Gilles.

«Dans les écoles, explique Georgina Kohler Barmaz, doyenne du Collège du Martinet, l'œuvre de Gilles ne fait pas partie du programme scolaire. Nous avons répondu favorablement à la demande des responsables du théâtre pour cette opportunité de présenter son œuvre et pour ces rencontres qui s'annoncent enrichissantes.»

Après avoir passé vingt minutes avec les seniors, les élèves devraient être prêts à appréhender le spectacle auquel ils assisteront lors de deux séances scolaires réservées à leur intention. Le tout avant que le public ait, à son tour, l'occasion de découvrir ce voyage musical qui lui révélera la place majeure que Gilles occupe toujours dans l'histoire de la chanson française.

Martine Bernier

Le monde m'empêche de dormir: représentations publiques les 24, 25 et 26 avril au Casino Théâtre de Rolle

Gilles en **quelques dates**

1895 Jean Villard naît le 2 juin à Montreux, cadet de sept enfants.

1919 Accessoiriste puis comédien au Vieux-Colombier, à Paris

1932-1939 Avec Aman Maistre, il fonde le duo Gilles et Julien qui rencontre un succès phénoménal. Mobilisé pendant la Seconde Guerre mondiale, il crée une chanson par semaine à la radio pour remonter le moral des Romands.

1940 Il crée à Lausanne le cabaret Coup de soleil, puis, en 1947, à Paris, le cabaret Chez Gilles où il engagera notamment Jacques Brel.

1954 Retour en Suisse où l'auteur de *La Venoge* ouvre un autre cabaret Chez Gilles, à Lausanne.

1976 A 81 ans, il fait ses adieux à la scène. Lui qui a écrit de nombreuses chansons à succès (notamment *Les trois cloches* pour Edith Piaf), reçoit l'hommage des jeunes chanteurs romands qui le considèrent comme leur père spirituel.

1982 Décès de Gilles le 26 mars.