Walkman : une bulle de liberté!

Autor(en): **Châtel, Véronique**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 64

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830992

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Walkman: une bulle de liberté!

Baladeurs numériques et casques audio font partie des cadeaux les plus prisés sous le sapin. Un succès qu'on doit au walkman, né il y a 35 ans.

Le père Noël peut en témoigner: les baladeurs numériques et les casques d'écoute ultra performants ont occupé une place importante dans sa hotte. Ce sont en effet les cadeaux les plus offerts sous le sapin.

Il est loin le temps où il fallait faire l'article de la musique portative: «Vous ne pouvez emporter votre chaine stéréo? Emportez votre baladeur cassette!» proclamait une publicité pour le walkman au tout début des années 80. Message reçu 5/5 par les jeunes. Quelques mois seulement après la mise sur le marché par Sony d'un «lecteur-cassette relié à un casque à écouteurs permettant d'écouter de la musique en se déplaçant» (définition du walkman selon le Larousse en 1981), le baladeur apparaît comme une invention technologique majeure. Apportant un souffle de liberté à tous ceux qui restaient enfermés dans leur chambre pour écouter leur musique préférée. Désormais, les mêmes l'enregistrent sur des cassettes et l'emmènent partout avec eux. Bientôt, ils enregistreront aussi les émissions de leurs radios favorites, qui éclosent sur la toute nouvelle bande FM. Du coup, la vie paraît plus belle. Forcément: quand on traverse le monde relié à sa bulle musicale, on ne le ressent plus comme une agression. Le voisin de banquette dans l'autobus tousse trop fort? Et hop, on monte le son pour faire rugir encore plus fort *Cargo* de Axel Bauer, *Bette Davis eyes* de Kim Carnes ou les meilleurs repérages de Couleur 3.

«Les années 80 ont véhiculé une forme de liberté», se souvient **Desireless**, dont le célèbre tube *Voyage, voyage* s'est vendu à plus de 500 000 exemplaires, rien qu'en France. «La multiplication des radios libres a représenté un tremplin pour les artistes. Les disques avaient plus de chances d'être diffusés sur les ondes et connus du grand public. La création n'était pas calibrée comme aujourd'hui et pouvait proposer des univers sonores différents.» Dans les années 80, la vente des disques et des cassettes audio se portait au mieux. Il fallait bien nourrir son walkman!

Que reste-t-il du walkman aujourd'hui, supplanté par le baladeur CD à la fin des années 80, puis par le baladeur numérique à fichier MP3 dans les années 2000? Le plaisir d'écouter sa play list n'importe où, n'importe quand. Même si le plaisir éprouvé est moins communicatif, comme en témoignent les mines éteintes et renfrognées des porteurs d'écouteurs! Si la pratique de la vie sous perfusion musicale n'a pas favorisé le lien social, les ex-fans du walkman le reconnaissent volontiers, elle a développé cette merveilleuse sensation de se sentir chez soi, car dans sa bulle de sons, partout dans l'espace public.

Véronique Châtel

Axel Bueckert

CARTE D'IDENTITÉ
Le walkman
1979 Sony commercialise le premier appareil portatif pour écouter de la musique qui s'appelle «walkman» nom déposé. Poids: 390 grammes (contre 12,5 g pour un Ipod shuffle d'aujourd'hui).

ANDRÉAS PAVEL l'inventeur allemand du walkman qui brevette son idée en 1976, mais doit attendre trois ans avant qu'un industriel japonais y croie.

50 MILLIONS c'est le nombre de walkman «cassettes» vendus par Sony en dix ans.

https://www.facebook.com/DESIRELESSPAGE
Titre du dernier album de Desireless sorti en novembre 2014: *Un Seul Peuple*, en duo avec le producteur electro underground Antoine Aureche.