Découvrir livres

Autor(en): **J.-M.R. / Schütz, Margot**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 41

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Livres de poche

Les sorties du mois

Apologie du livre: Demain, aujourd'hui, hier
Robert Darnton
Folio

La promenade des Russes
Véronique Olmi
Livre de Poche

Pensées pour moi-même
Nelson Mandella
Points Seuil

La couleur des sentiments
Kathryn Stockett
Babel

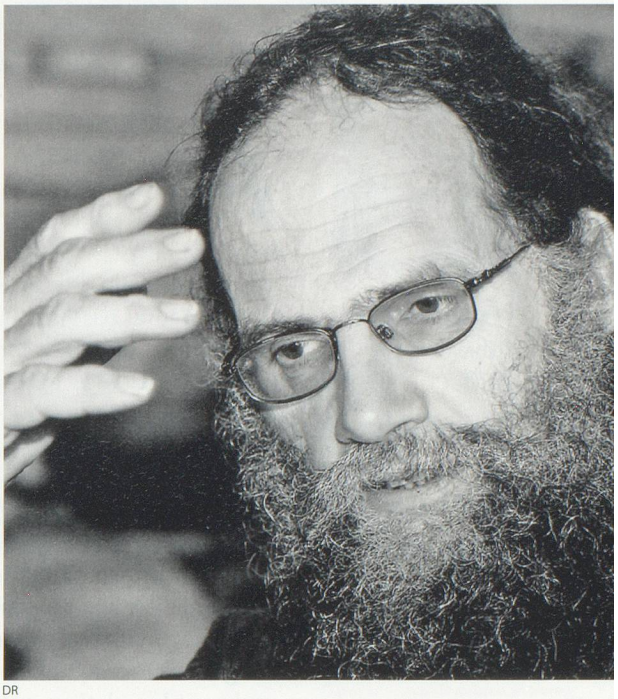
Le seigneur des anneaux: L'intégrale
J.R.R. Tolkien
Pocket

Le Père Noël est une ordure
Josiane Balasko
Pocket

Tu seras une femme, ma fille
Nathalie Rykiel
Livre de Poche

Intermittence
Andrea Camilleri
Points Seuil

Jean-Pierre Rochat «Amoureux des chevaux et de l'écriture»


DR

Paysan de montagne et auteur! La carte de visite de Jean-Pierre Rochat n'est pas banale. Et pourtant, c'est depuis l'adolescence que ce Jurassien à la barbe fleurie écrit tous les matins, à la main, avant de s'occuper de son bétail, à savoir une vingtaine de vaches, autant de chevaux des Franches-Montagnes et une soixantaine de chèvres. Père de trois enfants et grand-papa, à 59 ans, il prend encore le temps de lire énormément, plusieurs ouvrages simultanément, afin d'y «trouver son inspiration stylistique». Après huit ouvrages de récits et de nouvelles, il publie aujourd'hui son premier roman.

Plutôt romancier ou agriculteur?

J'ai depuis tout petit été partagé entre ces deux passions, les chevaux et l'écriture qui est véritablement mon moyen d'expression. Plus jeune, je consacrais beaucoup de temps aux animaux en participant à de nombreuses manifestations, comme des courses de chars ou le marché-concours national de Saignelégier. Mais avec l'âge, on s'engage moins physiquement, c'est normal. Alors, j'espère écrire de plus en plus. Même s'il devient difficile de me lever à quatre heures du matin avec l'âge.

Est-ce que vos deux vies s'entrecroisent?

Bien sûr, mes ouvrages se déroulent toujours en milieu agricole. Les huit premiers étaient constitués surtout de nouvelles – c'est facile à écrire – généralement je le fais d'un trait. Là, c'était mon premier roman et la rédaction a été très longue, près de quatre ans. C'était difficile, j'ai à plusieurs reprises tout recommencé. Mais cette expérience m'a vraiment plu et j'ai bien l'intention d'en écrire un autre.

Qu'est-ce qui a inspiré *L'écrivain suisse allemand*?

C'est l'histoire d'une rencontre, d'un rapprochement entre un agriculteur et un auteur, installé dans une roulotte à côté de la ferme. En fait, l'idée m'est d'abord venue en voyant une caravane pourrie abandonnée dans un de nos champs. Ensuite, c'est vrai, je croise souvent des écrivains bâlois qui viennent se promener dans notre région pour y découvrir la nature. **J.-M. R.**

***L'écrivain suisse allemand*, Editions d'Autre part, prix conseillé: 26 fr.**

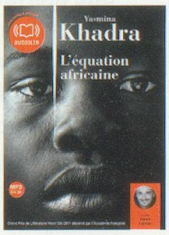
Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

DR

Anna Gavalda, *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, CD audio, Gallimard, 34 fr. 70

L'auteure lit elle-même les nouvelles qui ont fait la célébrité de ce recueil devenu culte! Certaines, tristes ou nostalgiques, d'autres plus légères, disent la vie comme elle est, le plus souvent dépourvue d'événements marquants. Contre la mode qui veut faire croire à l'autosuffisance par les gadgets, la rapidité et les libertés, tous ses personnages sont en quête de contacts et de sentiments vrais...

L'enfer est pavé de bonnes intentions! C'est pour une cause humanitaire que Kurt et Hans naviguaient au large de la Somalie lorsque leur voilier a été saisi par des pirates. Les deux amis découvrent alors tant les causes que les conséquences de la misère et de la violence qui minent l'Afrique. Otages ou geôliers, à quoi se raccrocher pour avancer? Un très beau roman dont l'équation semble impossible à résoudre.

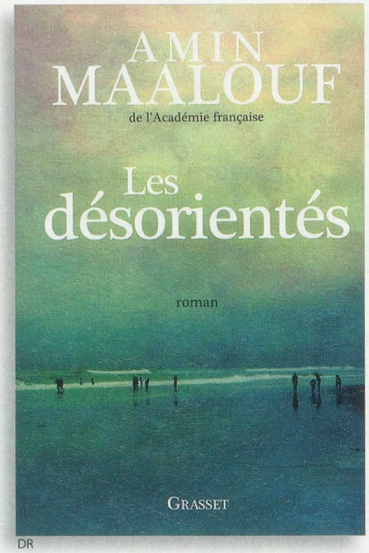


DR

Yasmina Khadra, *L'équation africaine*, MP3, Audiolib, 35 fr. 50

* Margot Schütz, Libraire, Payot Sion

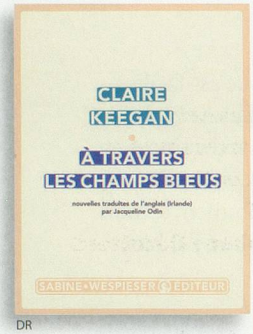
Amin Maalouf **Les désorientés**



DR

Appelé au chevet d'un ami mourant, Adam s'envole pour le Liban qu'il avait quitté lors de la guerre de 1975. Mais Mourad ne l'a pas attendu, et le face-à-face espéré n'aura pas lieu. Durant quinze jours, Adam se confronte alors à la distance qu'il a prise avec son origine, ses racines et ses proches. L'historien qu'il est devenu entreprend une quête personnelle très intime, car le deuil des rêves de jeunesse est ravivé par le lieu et les êtres qu'il retrouve après des années d'exil. Fuyant le cérémonial funéraire, il rédige une chronique dévoilant et analysant les relations entre les «inséparables» de jadis. Nous sommes en 2001, les Libanais veulent croire à une paix possible; la situation est fragile cependant. Ces «désorientés» ont vu leur Orient, le pays du Levant, sombrer dans quinze ans de guerre civile, de tensions exacerbées entre communautés de différentes confessions, de tueries entre clans rivaux, de guérilla urbaine, d'enlèvements, de trafics de guerre et d'influence en tous genres, sous la menace constante de pays frontaliers à la situation explosive. Par les questions qu'adresse son héros à ses amis en vue d'hypothétiques retrouvailles, Maalouf brosse le portrait d'une génération gaspillée par les affrontements politiques, économiques et religieux. Au-delà du romanesque, ce livre exigeant nous interpelle également sur nos raisons de vivre, d'espérer et de croire – ou non.

Claire Keegan
A travers les champs bleus



DR

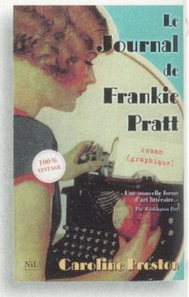
Troisième œuvre de l'Irlandaise Claire Keegan traduite en français chez le même éditeur, ces nouvelles témoignent une nouvelle fois de la maîtrise de son écriture et de sa capacité à peindre avec une grande sobriété, dans une société où l'emprise des convenances reste forte, les infinies nuances d'âmes tourmentées – tout en maniant l'ironie avec brio.

Henning Mankell
La faille souterraine et autres enquêtes

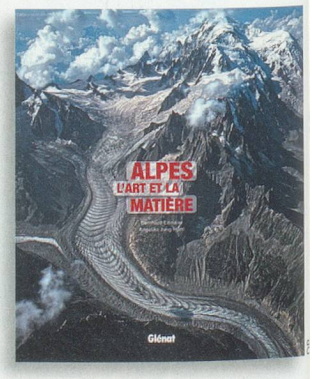
Wallander est de retour! Non que la mémoire lui soit revenue, l'auteur ne renie pas l'ultime chapitre de *L'homme inquiet*. Mais le Wallander qui nous intéresse est un flic débutant à la fin des années 1960, alors que la jeunesse suédoise manifeste, comme dans le reste du monde, contre la guerre du Vietnam. Puisqu'il se révèle impossible à Mankell de nous priver des enquêtes de son inspecteur favori, ne boudons pas notre plaisir devant ce procédé littéraire du retour aux années de formation du héros...

DR

Caroline Preston
Le journal de Frankie Pratt



Cet étonnant objet littéraire est sous-titré *Roman (graphique) 100 % vintage*. Pour les adeptes de l'art du scrapbooking (photos collées dans un album avec des décors et des commentaires), voici les aventures découpées-collées de la jeune Américaine Frankie Pratt qui, dans les années 1920, découvre l'université, sa vocation d'écrivain, Paris et l'amour. Et tout cela finit bien, l'audacieuse étant sûre de son talent!

Bernhard Edmaier, Angelika Jung-Hüttl **Alpes l'art et la manière**

La Mer de Glace déroulant ses anneaux gris-blanc tel un immense reptile dans le Massif du Mont Blanc... Dès la couverture de l'album, le pouvoir des vues aériennes vous saisit et vous introduit dans l'histoire de la naissance et de l'évolution des Alpes. Bernhard Edmaier, photographe et géologue, et Angelika Jung-Hüttl, docteur en géologie et journaliste scientifique, ont réalisé des milliers de photos pour montrer les forces titanesques à l'œuvre depuis la formation de notre planète. De l'Autriche au sud de la France, ils ont survolé les sommets, capté les reliefs mis en beauté par une lumière naturelle. La passion de ces scientifiques et le soin apporté à rendre compréhensible au grand public des phénomènes aussi complexes donnent à ce beau livre un souffle inspirant!