TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 40

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TV, CINÉ, DVD...
Le zapping
de Pierre Bosson

TV **Les Français à table, quel régal!**

Les Français vous hérissent le poil? Chauvins, bavards, inconséquents, vantards, arrogants et j'en passe, ils auraient à vos yeux tous les défauts? Bon, pas grave, je connais un moyen de vous réconcilier avec eux. Il consiste à regarder leurs émissions de cuisine. De *Top chef* à *Un dîner presque parfait*, *Masterchef*, *Côté cuisine*, *Le chef et compagnie*, leurs chaînes n'en manquent pas. La plus savoureuse: *Les escapades de Jean-Luc Petitrenaud*, sur France 5. Cet amuseur gourmand sillonne, au volant d'un taxi anglais, la France éternelle. Ses villages qui donnent envie de s'arrêter, ses artisans qui ouvrent l'appétit et ses plats qui laissent rêveur. Les Français à table, quel régal!

Il y a pourtant mieux que la cuisine: les émissions, genre *C dans l'air*, où il est aussi parfois question de... cuisine. Là, le débat devient sérieux. Sinon vital, puisqu'on parlera gastronomie. Sur Hollande, le chômage, Obama ou le Proche-Orient, il arrive que des invités tombent d'accord. Sur la cuisine, jamais. Le sujet est trop grave pour ne pas défendre son bout de gras, se montrer intransigeant, s'invectiver ou au besoin se bagarrer. Quoi, il est pas frais mon poisson? C'était ainsi déjà du temps d'Astérix et des Gaulois. Sacrés Français! Ils ne sont jamais aussi passionnés, aussi vrais, que lorsqu'il s'agit de discuter des mérites d'un foie gras ou de comparer des coquilles Saint-Jacques. Et rien n'est jamais assez bon, pour eux, puisque tout ce qui se situerait légèrement au-dessous de la perfection constitue une offense au bon goût. Ces délirantes exigences nous estomaquent, du coup, nous qui nous satisfaisons de trois fois rien à table. Pour la plupart des peuples, manger est une élémentaire nécessité. Pour celui-là, c'est une culture, une religion, un art et une raison de vivre. Or un peuple prêt à s'étriper autour d'une andouillette est un peuple qui mérite votre sympathie.

DVD **La belle et le bestiau**

Cela n'arrive qu'au cinéma. Dans ***De rouille et d'os***, Ali (Matthias Schoenaerts) se retrouve avec son fils de cinq ans qu'il connaît à peine. Sans travail, ni domicile, ni amis, ce costaud rompu aux combats de rue trouve refuge chez sa sœur sur la Côte d'Azur. Là-bas, au moins, il fait beau et le destin n'est pas chien. Un soir, après une bagarre dans une boîte de nuit, Ali croise Stéphanie. C'est Marion Cotillard. Il la ramène chez elle et lui laisse son téléphone. Tout oppose cette belle et ce bestiau. Il est pauvre, n'a pour lui que son instinct de survie; elle est forte, éclatante et dresseuse d'orques au Marineland. Seulement, pour s'être fait attaquer par un ogre marin, la princesse tombe de haut. SOS Ali! Il rapplique, prêt à rendre service à cette jeune femme désormais tassée dans un fauteuil roulant.

Marion Cotillard a perdu ses jambes, son boulot, ses illusions, son avenir. La vie, pourtant, réserve des surprises. A l'image de cet homme qui l'aide sans pitié, sans manières et la fait peu à peu revivre. Ces deux cabossés ouvrent grand les fenêtres de leur cœur, de leur conscience, et Jacques Audiard met en scène ce conte avec une énergie de fauve. Mené par un spectaculaire duo d'acteurs, son film est tendu, inattendu, brutal, tendre, revigorant. Il joue un air bien à lui et laisse dans la bouche un goût de... comment dire? Bonheur, oui, osons ce gros mot.