TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 39

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TV, CINÉ, DVD...
Le zapping
de Pierre Bosson

TV **Dans sa jungle, sa risible jungle...**

Les bobos regardent-ils la télé? En tout cas, ils en font. Exemple avec *C'est la jungle!* (RTS, lundi soir), bric-à-brac qui se veut «décalé», comme on disait naguère. L'émission a pour but d'amuser son public, mais a-t-elle vraiment un but? Et un public? **Martina Chyba**, son animatrice et productrice à chapeau, part du principe – discutable ne serait-ce que d'un point de vue syrien – que la société romande constitue une jungle. Elle explique donc aux téléspectateurs que s'ils ont du mal à se loger, à trouver un conjoint et à sortir d'une manière générale de leur enfer de contrariétés, ce n'est pas grave du moment qu'on peut en rire. La solution à tout, selon elle: l'humour. Beaucoup d'ennuis arrivent à plein de gens et sont, bien sûr, plus graves que Martina ne le croit. Son mot d'ordre, pourtant: puisque c'est la jungle, faisons les singes et vive la vie! Elle s'adresse à nous comme si nous étions à l'école enfantine. Ne sait pas que *Faisons les singes* est un programme, aujourd'hui, que même un élève attardé jugerait infantile.

RTS

Suivant un travers assez répandu chez les gens qui se prennent au sérieux, Martina s'imagine douée d'humour. Or, en la fuyant, l'humour montre qu'il n'est pas de cet avis. Le plus désolant dans son émission: ses rubriques, intitulées «Karaokékonkon» ou «Monkey sur la commode». Il y a aussi une revue de presse où un rigolo fait du Desproges en ayant vingt ans de retard sur Desproges, mort pourtant il y a plus de trente ans. La fois où j'ai regardé, il a balancé cette vanne à propos de Michel Decastel: lui, en ayant entraîné tant de clubs africains, il sera au moins préparé à reprendre le FC Sion. L'humoriste a précisé qu'il a l'obligation de sortir dix gags par émission et que, dans ces conditions, il devait faire aussi avec les blagues racistes.

C'est la jungle? Nous, devant un tel vide, on dirait plutôt le désert.

DVD **La crise comme si on y était**

On dira ce qu'on voudra de la crise: elle aura au moins permis ce film virtuose, *Margin Call,* de J.C. Chandor. On est en 2008, la nuit tombe sur Manhattan. Au dernier étage d'un gratte-ciel qui abrite une banque d'investissement internationale, quelques hommes en costume-cravate sont réunis autour d'une table. Les actifs immobiliers vont perdre leur valeur d'un instant à l'autre, il y a le feu au lac et déjà une victime. A Wall Street, malgré de longs états de service, on a vite fait de se retrouver sur le trottoir avec un carton dans les bras. Les analystes sont fébriles, les écrans d'ordinateur n'annoncent rien de bon. Comment éviter le crash? Comment sauver la banque et sa peau?

Le patron débarque en hélicoptère, c'est Jeremy Irons. Il a la classe et foi dans le capitalisme. Autour de lui, **Simon Baker**, le héros de la série *Mentalist*, se pose en Michel-Ange du cynisme, Demi Moore a l'air aussi avenant qu'une porte de prison et Kevin Spacey s'attriste de la mort de son chien. C'est un grand sensible! Crédits, subprimes, hypothèques, clé USB contenant un secret brûlant: un monde s'écroule et la ruine guette les épargnants. Ils pourront bénir ces prédateurs en col blanc. En 2008, si ça se trouve, tout s'est passé comme dans ce huis clos. Acteurs éblouissants, dialogues au rasoir, suspense haletant: cette plongée dans la jungle de la finance fait froid dans le dos. Et dire que nous, on nous chicane au moindre découvert!

Margin Call, disponible en DVD et Blu-Ray.

DR