Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2012)
Heft: 35

Artikel: Le cabinet de curiosités de Pierre Gisling
Autor: Métral, Nicole
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-831510

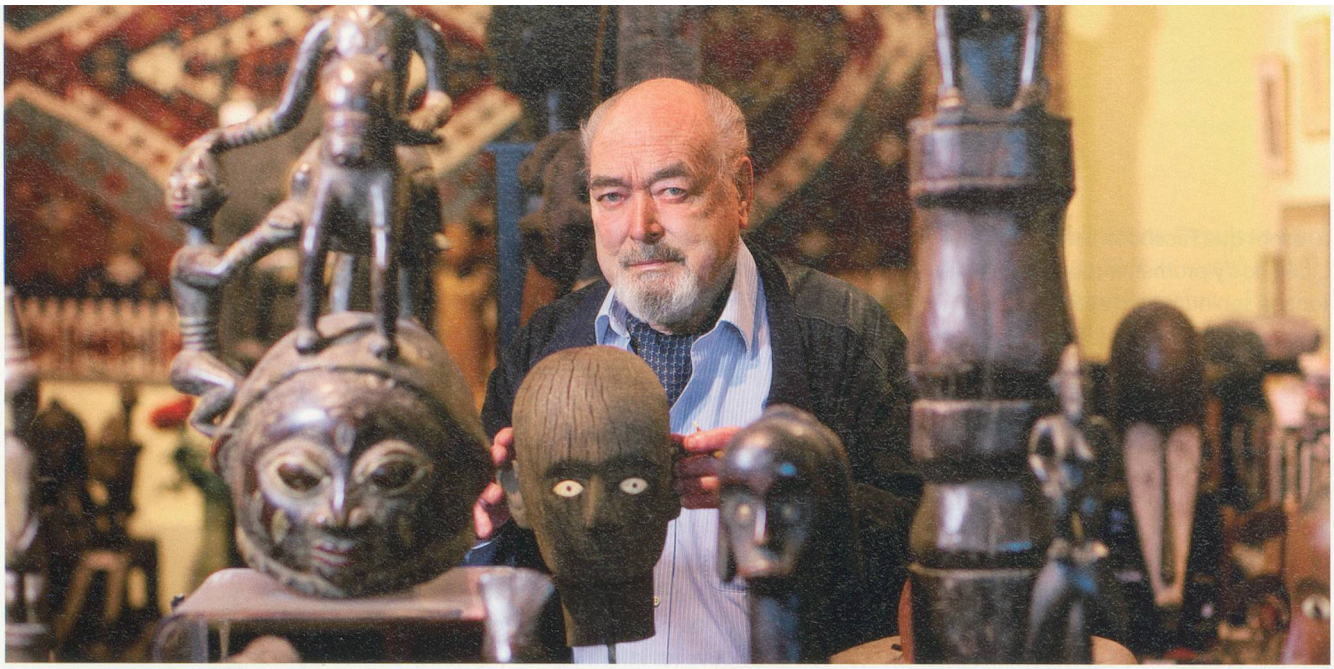
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Wollodja Jentsch

Diplômé de L'Ecole des Beaux-Arts de Lausanne, Pierre Gisling a enseigné le dessin durant quinze ans au collège de Béthusy, avant d'animer, réaliser ou produire des émissions télé, comme *Les volets verts* et *Clés du regard*.

Le cabinet de curiosités **de Pierre Gisling**

C'est à Montreux que l'ancien présentateur de télévision tient une boutique-galerie unique, un authentique voyage à travers les cultures de notre planète.

Le regard clair de Pierre Gisling survole une forêt de statues indonésiennes aux grands yeux écarquillés, de totems protecteurs du Timor oriental, de masques africains, de bouddhas birmans, de sculptures chinoises et mexicaines et de tout un méli-mélo d'objets intrigants.

Du fond de son cabinet de curiosités, cet ancien professeur de dessin et producteur, auteur et présentateur de télévision, contemple l'étonnante collection qu'il a constituée au cours des années et des voyages, qu'il expose et vend à Montreux. C'est à un véritable voyage à travers les cultures du monde qu' il convie les visiteurs à pousser la porte de sa boutique.

La retraite venue, ce chineur d'art a fait de sa passion pour les objets chargés d'humanité, son nouveau métier. Une façon de continuer à être fasciné par la relation que l'on peut tisser avec certains d'entre eux. Il fait constamment des recherches pour replacer chacune de ses pièces dans sa culture, comprendre sa fonction symbolique, le rattacher à une époque, une dynastie, une tribu.

La clef d'un partage

Il passe des heures à restaurer certaines statues anciennes. Voilà bientôt dix ans qu'il a pignon sur rue à l'avenue des Alpes à Montreux, à deux pas de la gare. C'est sa façon à lui de vivre une retraite active, de rencontrer des gens, de tisser avec eux des liens, d'avoir plaisir à les rencontrer et à les renseigner. Les visiteurs sont saisis d'entrée par les regards intenses de ces statues qui cohabitent sereinement dans son cabinet de curiosités, leur dénominateur commun étant leur beauté.

Certains visiteurs tombent amoureux d'une pièce, pas forcément précieuse, mais qui leur parle et s'en vont avec elle. Des collectionneurs connaissent son adresse et viennent y chercher un objet précis. «J'aime quand les gens se sentent ici comme chez eux. Je suis incapable de leur vendre un objet qui me déplaît ou de faire du baratin pour encourager un achat», précise le maître des lieux. Au milieu de tous ces objets ethniques, on déniche aussi une estampe originale signée Max Ernst, qui côtoie une maternité yoruba, un dessin du surréaliste André Masson ou de... Pierre Gisling. Car le professeur d'art peint et dessine encore assidûment, au lever du jour, avant de descendre de son vallon pour ouvrir son magasin. Son cabinet de curiosités, unique en son genre, vaut le détour, ne serait-ce que pour rencontrer un homme heureux d'avoir, à 75 ans, pu partager sa retraite entre famille et passion artistique.

Nicole Métral

POUR EN SAVOIR PLUS
Cabinet de curiosités, avenue des Alpes 44, Montreux
021 963 23 09