Le quatre-heures : pour lui, j'ai toujours été comme ça

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 33

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LE QUATRE-HEURES

par Nicole Métral

Pour lui, j'ai toujours été comme ça

«C'est ma main, là, sous le halo de la lampe de chevet?» Je me mets à scruter cette main à la peau tachetée de brun. Je réalise d'un seul coup qu'elle a aussi vieilli, cette main qu'autrefois je trouvais potelée. Et voilà que je souhaiterais retrouver ces mains de gamine qui m'ont tant aidée à vivre, à travailler, à dire ma tendresse, à taper des textes, à fabriquer des repas, à me cramponner à la vie! Il est vrai que quand on se regarde dans un miroir, on se jette un coup d'œil sans s'attarder aux détails.

On se préserve. Mais sur les photos, la vérité nous saute à la figure. Là, on ne peut pas faire comme si on n'avait pas vu. L'autre jour, Damien m'a envoyé par courriel un cliché qu'il avait pris de moi lors de notre récent voyage à deux à New York. Nous étions sur le toit d'un gratte-ciel. Il a tiré mon portrait depuis en dessous. Résultat: je me découvre des bajoues de hamster. J'ai dit à Damien que je me trouvais affreuse sur la photo. Il m'a répondu qu'il me trouvait bien, comme d'habitude. Pour lui, j'ai toujours été comme ça.

De mon âge, il se moque. En y réfléchissant, je n'ai jamais réussi à imaginer mes grands-mamans jeunes. Elles m'ont pourtant montré des sépias où elles étaient sanglées dans de longues robes, avec des cheveux noués en boucles qui tombaient sur leurs épaules. Je peinais à reconnaître dans ces images celles qui ont veillé tendrement sur moi et m'ont accueillie quand tout s'effondrait autour de moi.

Il faut se faire à l'idée qu'une grand-mère, par définition, ça ne peut pas être jeune, même si Jane Fonda nous convainc presque du contraire dans le film de Stéphane Robelin, *Et si on vivait tous ensemble*, qui parle d'une bande de vieux copains septuagénaires voulant échapper à la maison de retraite. La belle Américaine avoue avoir un peu triché en ayant eu recours à la chirurgie esthétique, mais son élégance morale, sa façon d'appréhender sa propre finitude avec lucidité, son énergie et son enthousiasme lui donnent à coup sûr une allure bien plus «bluffante» que les quelques discrets coups de scalpel de son chirurgien.

SOLUTIONS JEUX DE FÉVRIER

La solution du concours était: PANAMA

Mots croisés

M	E	T	A	M	O	R	P	H	O	S	E	■	F	R
A	L	E	V	I	N	E	■	A	P	U	R	E	R	A
L	E	S	E	R	■	E	D	I	T	E	E	■	I	R
I	M	■	R	E	F	L	E	T	E	S	■	A	M	E
G	E	R	A	N	I	U	M	■	R	■	M	U	E	T
N	N	E	■	T	C	■	O	T	A	G	E	■	S	E
E	T	E	S	■	H	E	N	R	I	■	S	F	■	S
■	A	L	I	C	E	■	S	I	T	E	S	■	S	■
L	I	S	E	S	■	U	T	E	■	T	I	T	I	S
A	R	■	G	A	P	■	R	■	A	I	E	U	L	E
B	E	T	E	■	V	I	A	G	E	R	■	B	E	P
O	S	E	■	B	■	O	T	E	R	A	I	E	N	T
U	■	N	A	I	A	D	E	■	I	S	■	E	C	U
R	A	T	A	S	■	E	U	R	E	■	I	S	E	O
A	M	E	R	E	S	■	R	A	N	G	S	■	S	R

Cubix

Horizontalement :

① ALIÉNÉ
② GOULET
③ DINDON
④ ÉDITER
⑤ RAMAGE
⑥ TRACAS

Verticalement :

① ACRYLIQUE
② GRIGNOTER
③ DÉCHIRANT
④ ENTRAÎNER
⑤ TRIMESTRE
⑥ NÉANMOINS.

Buzz

1. FACILE

5	2	3	1	4
3	1	4	5	2
4	5	1	2	3
1	4	2	3	5
2	3	5	4	1

2. MOYEN

4	5	1	3	2
3	2	4	5	1
5	1	2	4	3
1	3	5	2	4
2	4	3	1	5

3. DIFFICILE

5	1	2	3	4
2	3	4	1	5
3	4	5	2	1
4	2	1	5	3
1	5	3	4	2

Ronde des mots

Ligne 1 : MARCHE, CAMÉRA, PLASMA, FRUGAL, SCIEUR, SYNDIC.
Ligne 2 : CRÉPUE, ÉRODER, STATOR, GRENAT, ÉCIMER, DÉCLIC.
Ligne 3 : PÉPLUM, DÉRAPE, TRIÈRE, NANTIR, MÉDINA, LOURDE.

Fubuki

1. FACILE

5	3	9	17
1	4	2	7
6	7	8	21
12	14	19	

2. MOYEN

8	9	7	24
6	1	5	12
4	3	2	9
18	13	14	

3. DIFFICILE

6	7	2	15
8	9	1	18
3	5	4	12
17	21	7	

Sudoku

1. FACILE

2	8	3	4	1	5	9	7	6
6	4	5	7	9	3	2	1	8
1	9	7	2	8	6	5	3	4
7	1	9	6	4	8	3	5	2
4	6	2	3	5	7	1	8	9
3	5	8	9	2	1	4	6	7
9	3	6	5	7	4	8	2	1
8	7	4	1	3	2	6	9	5
5	2	1	8	6	9	7	4	3

2. MOYEN

3	6	1	4	8	9	2	5	7
4	5	2	1	7	6	8	9	3
7	8	9	3	2	5	6	4	1
2	1	7	8	3	4	5	6	9
9	3	8	6	5	2	7	1	4
5	4	6	7	9	1	3	2	8
8	9	5	2	1	3	4	7	6
6	2	3	9	4	7	1	8	5
1	7	4	5	6	8	9	3	2

3. DIFFICILE

9	8	1	4	3	2	5	7	6
3	7	6	8	5	9	4	1	2
2	5	4	7	6	1	8	9	3
1	3	5	2	8	6	7	4	9
8	4	2	1	9	7	6	3	5
6	9	7	5	4	3	1	2	8
4	6	9	3	1	8	2	5	7
7	1	8	9	2	5	3	6	4
5	2	3	6	7	4	9	8	1

4. DIABOLIQUE

8	4	6	7	5	9	1	3	2
2	3	9	8	4	1	7	6	5
5	1	7	6	2	3	4	9	8
9	7	5	4	6	2	3	8	1
1	8	3	9	7	5	6	2	4
6	2	4	3	1	8	9	5	7
3	5	2	1	9	7	8	4	6
4	9	1	5	8	6	2	7	3
7	6	8	2	3	4	5	1	9

Mots mélangés

Le mot à trouver était : ANGORA.