L'Irlande, une île domptée par les hommes

Autor(en): **Fattebert, Sandrine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 31

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-831455

Nutzungsbedingungen

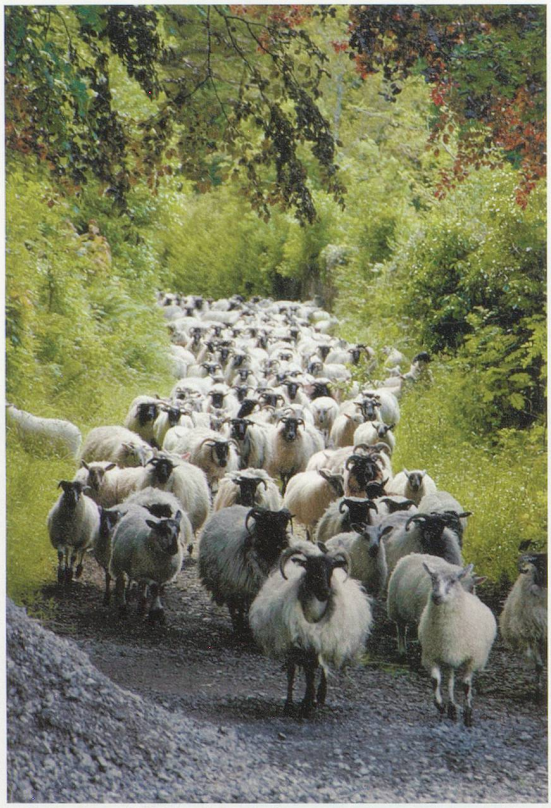
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



DR

Le mouton est presque l'un des symboles de l'Irlande, au même titre que la cornemuse ou la bière. On en croise partout, errant sur les routes désertes.

L'Irlande, une île

Balayée par la pluie et le vent, cette terre
A découvrir dans le cadre d'Exploration du

Des vagues qui se brisent sur les récifs, la pluie et le vent qui fouettent les visages... *Irlande, Ombres et lumières* de Luc Giard débute sur des images de nature brute et déchaînée. Une nature hostile, à l'instar des sept siècles de joug, qui a forgé le caractère des habitants de cette île. «Plusieurs raisons expliquent la timidité, voire la méfiance des Irlandais, note le réalisateur français. Durant des centaines d'années, les Anglais emmenaient en esclavage les habitants. Ils ont gardé vis-à-vis de l'Angleterre une certaine méfiance, alimentée par le mépris que ce pays voisin leur voue encore aujourd'hui. Avoir un accent irlandais est vécu comme une tare! De plus, il y a une question de langue. Ils parlent le gaélique, la plus ancienne

PUB

EXPLO
EXPLORATION DU MONDE

Vaud

La Tour-de-Peilz | Salle des Remparts
ve 13 janvier 14h30 et 20h30 | sa 14 janvier 17h30
Lausanne | Casino de Montbenon | ma 17 janvier 14h30 et 20h30
Cossonay | Théâtre du Pré-aux-Moines | me 18 janvier 14h30 et 20h30
Lausanne | Cinéma Beaulieu
je 19 janvier 14h30 et 18h30 | ve 20 janvier 14h30 et 20h30 | sa 21 janvier 17h30
Payerne | Le Beaulieu | je 26 janvier 14h et 20h
Yverdon-les-Bains | Théâtre Benno Besson | ve 27 janvier 14h30 et 20h30 | sa 28 janvier 17h30
Le Sentier | Cinéma | me 1er février 14h30 et 20h30

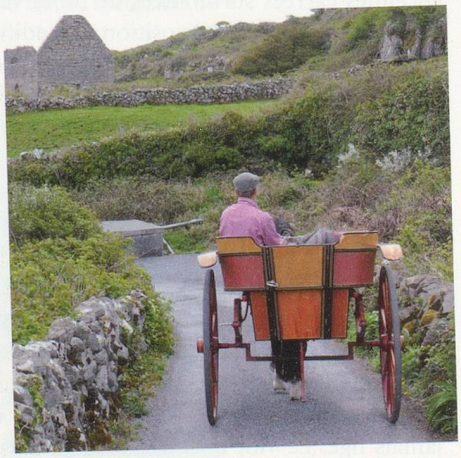
Valais

Sierre | Cinéma du Bourg | lu 23 janvier 14h30 et 20h30
Sion | Cinéma Arlequin | ma 24 janvier 14h30 et 20h30
Martigny | Cinéma Casino | lu 30 janvier 14h30 et 20h30
Monthey | Théâtre du Crochetan | ma 31 janvier 14h30 et 20h30

Tarifs

	Billet
Plein	Fr. 15.-
Réduit (AVS, AI, étudiants, apprentis)	Fr. 13.-
Spécial (enfants<12 ans, institutions)	Fr. 9.-

Pour tous les lieux, vente de billets à l'entrée.



L'Irlande, entre ciel et mer
de Luc Giard

Informations
Service culturel Migros Vaud 021 318 73 50
Service culturel Migros Valais 027 720 42 48
www.explorationdumonde.ch

que serait la vie sans culture

MIGROS
pour-cent culturel

domptée par les hommes

sauvage possède une beauté fascinante. Monde.

langue d'Europe, mais doivent apprendre l'anglais, un peu comme l'allemand pour les Suisses romands et italiens. Ce qui n'a pas facilité les contacts au départ. Mais, passé l'écueil linguistique, ce sont des gens généreux.»

Entre individualisme et solidarité

Il est difficile pour l'Irlande d'oublier son passé de misère, notamment la grande famine qui a sévi dès 1845. Une période terrible, où quelque 750 000 personnes moururent de la faim et du choléra, alors que les Anglais – qui réalisèrent trop tard la gravité de la situation – continuaient à exporter des produits de l'agriculture. «Plus récemment, l'Irlande a connu une ère de prospérité, avec une croissance à deux chiffres. Le pays nourrit une volonté de réussite, de revanche, qui l'a placé en 2007 en tête du classement mondial des nations pour sa qualité de vie, rappelle Luc Giard. Et malgré la crise des *subprimes*, qui a fait chuter de 70% le prix des maisons, les Irlandais ont la volonté de s'en sortir. La richesse stimule l'individualisme, mais la pauvreté, elle, développe la solidarité.»

La ferveur, comme une évidence

Au fil des neuf mois vécus sur cette île lors de différents reportages entre 2006 et mars dernier, Luc Giard s'est immergé au cœur des traditions irlandaises, souvent enracinées dans la foi catholique. A l'image du célèbre pèlerinage de Saint Mac Dara, une petite île sauvage située à l'extrême sud-ouest du Connemara, que les croyants rallient grâce aux marins qui offrent leurs services. L'œil de la caméra traduit ici une foi simple, évidente et pratiquée avec ferveur. Rien d'étonnant toutefois lorsque l'on sait que la République d'Irlande compte 95% de catholiques contre 30% en Irlande du Nord.

Chère au cœur de tous les Irlandais, émigrés ou non, la commémoration de la mort de saint Patrick chaque 17 mars et sa gigantesque parade nourrissent aujourd'hui un lien plus ténu avec la religion. Mais à sa manière, joyeuse et débridée, elle rend hommage au saint homme qui réussit à convaincre les habitants du bien-fondé du christianisme au début du Ve siècle, à l'aide d'un trèfle à trois feuilles, symbolisant le Père, le Fils et le Saint-Esprit. Trèfle qui est devenu l'un des emblèmes de l'Irlande, à commencer par son équipe nationale de rugby.

DR

Le visiteur est plongé dans un autre monde, où l'automobile n'a pas encore totalement remplacé les chevaux de trait, dans une nature souvent à l'état sauvage.

Et la musique, omniprésente...

Le football – irlandais, s'il vous plaît! – qui mélange rugby, handball et football – revêt aussi une grande importance dans le quotidien de la population de quelque 4,7 millions de personnes. Ce sport compte quelque 250 000 joueurs mais... aucun professionnel! C'est dire si l'esprit sportif est important dans cette île, où se déroulent des concours de toute sorte: pâtisseries, peinture, et même tonte de moutons.

La pérennité des traditions se révèle également au travers de la culture, musicale en particulier. Un art que les jeunes perpétuent avec ardeur et qui se pratique volontiers dans l'atmosphère chaleureuse des pubs, au gré de l'inspiration de tout un chacun. Et qui dit musique, dit *willeann pipe*, la cornemuse irlandaise, dont les secrets de fabrication seront dévoilés au détour et non sans fierté par un facteur du cru.

Ombres et lumières explore d'autres facettes de cette île, avec la même intelligence de regard et un sens de l'esthétisme certain. «Je suis avant tout un photographe, un chasseur d'images, conclut Luc Giard. L'essentiel pour moi, c'est l'émotion du public.» Pari gagné!

Sandrine Fattebert

Le Club

Si vous souhaitez assister à une projection de ce film, rendez-vous en page 62: 60 billets à gagner.