Émotions : en chair et en pixels

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 31

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Entrez dans le fabuleux univers du théâtre musical!

La fabuleuse histoire de Pierre Leroy commence comme une fatrasie au sens premier du terme, à savoir un poème médiéval qui se transforme en pièce satirique. Sur scène se déroule le récit de la vie tumultueuse de Pierre Leroy, en partant du testicule droit de son père jusqu'à la mort de sa mère. Un gentil naïf qui porte tout à coup un regard d'adulte sur sa vie, ses amours, ses emmerdes, comme dirait Aznavour.

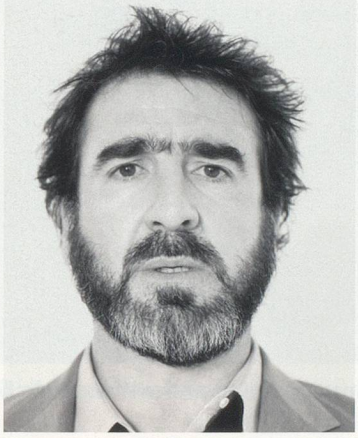
Théâtre du Crochetan, Monthey, vendredi 27 janvier à 20 h 30, réservations sur www.crochetan.ch ou au 024 471 62 67.

Les étoiles de Jacques Gamblin

Un homme submergé par le doute passe à la scintigraphie. Enfin, il le voit... son cœur: il va bien, il fait des étoiles! Dans *Tout est normal, mon cœur scintille*, l'élégant Jacques Gamblin prend la plume pour chatouiller notre imaginaire et nous inviter à le suivre dans son univers surréaliste. Avec un voile léger posé sur un désarroi à fleur de peau, le comédien pose des questions saugrenues, naïves et des plus cocasses sur la vie, sur l'Autre qui manque tant, et emprunte des chemins de traverse inattendus voire même dansés.

E. Carecchio

Théâtre de Beausobre, Morges, mardi 31 janvier et mercredi 1er février à 20 h, réservations au 021 804 97 16 et 804 15 90, auprès de la FNAC ou sur www.beausobre.ch


DR

Quand Eric Cantona se déchaîne

Le regard mauvais et avec une grosse voix, Eric Cantona campe le rôle principal dans *Ubu enchaîné*. Refusant d'assumer sa nature despotique, il devient esclave, connaît un procès. Condamné, il est jeté en prison. Il y devient le roi des prisonniers. Envié par les hommes libres, il est destitué et finit sur une galère. Mais Ubu ne change pas: il finit toujours par tuer tout le monde!

Théâtre de Carouge, du jeudi 5 au mercredi 25 janvier, réservations au 022 343 43 43 ou sur www.tcag.ch

Théâtre du Crochetan, Monthey, vendredi 24 février à 20 h 30, réservations sur www.crochetan.ch ou au 024 471 62 67

CO2, La Tour-de-Trême, dimanche 26 février à 19 h, réservations sur www.labilletterie.ch ou à la FNAC.

Du ski comme **métaphore de vie**

Le ski des prés, les lattes qui dévalent cahin-caha le jardin familial et la fierté de dompter, tel Collombin, un terrain miné par les poireaux gelés. Puis les promoteurs ont bétonné les alpages et les touristes ont débarqué. Comment les autochtones réagissent-ils à cette perte de repères, synonyme de dérive de leur société? *Le pré ou les poèmes skilistiks* décortique notre système économique et sacro-saint progrès avec un parler vrai, ancré dans la terre, mais génial d'universalité.

Théâtre Equilibre-Nuithonie, Fribourg, du jeudi 19 au samedi 21 janvier à 20 h, réservations au 026 350 11 00 ou sur www.equilibre-nuithonie.ch

Galerie de fantômes pour Zabou Breitman

La compagnie des spectres évoque la question des habitus et la construction de l'intime par le politique. Une délicatesse qui n'empêche pas l'humour, grâce à la prestation fascinante de Zabou Breitman, à la fois metteuse en scène et actrice multiple. Elle incarne à elle seule une mère et sa fille, avec aisance. Et pas seulement, tout un panel de personnages aussi: Pétain, un jeune milicien, ainsi que l'élément perturbateur (l'huissier). Elle mêle les narrations pour faire vivre ce moment d'histoire au cœur de l'Histoire.

Casino, Le Locle, mardi 31 janvier à 20 h 30, réservations au 032 931 53 31 ou par courriel: programmation@grange-casino.ch

DR