Goûtez aux neuf saveurs de l'Inde

Autor(en): **Rapaz, Jean-Marc**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2011)**

Heft 27

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-831982

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

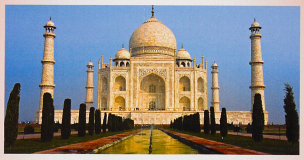
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SPLENDEURS DE L'INDE DU NORD

Découvrez la splendeur de la période rajpoute pendant laquelle fleurirent des merveilles d'art et d'architecture, à travers les lieux les plus emblématiques de l'Inde du Nord. Prestations de 1er ordre avec guide-conférencier.



Delhi – Varanasi – Khajuraho
Agra – Jaipur – Udaipur – Delhi

Prix **4950 fr.** par personne comprenant:

Vols Swiss dès Genève, taxes d'aéroport incluses; vols domestiques Delhi-Varanasi – Khajurao/ Jaipur-Udaipur-Delhi; onze nuits en hôtels de 1re cat.; la pension complète; toutes les visites et déplacements; les services d'un guide-conférencier

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :
Histoire & Voyages, 11 rue Haldimand, CP 340
1000 Lausanne 22 – Tél 021.351.27.25 – Fax 021.320.41.06
info@histoire-et-voyages.ch – www.histoire-et-voyages.ch

CLAUDE MONET

au Musée Marmottan
et dans les Collections suisses

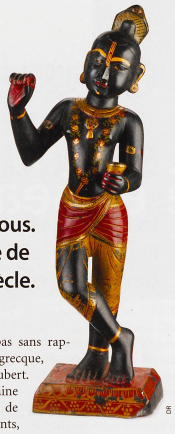
Fondation Pierre Gianadda

Martigny Suisse

17 juin – 20 novembre 2011
Tous les jours de 9 h à 19 h

Goûtez aux neuf saveurs de l'Inde

La culture de ce sous-continent reste peu connue chez nous. Et pourtant! Une immersion au Musée ethnographique de Genève en révèle l'incroyable richesse depuis le XVIe siècle.



DR

Des musiques sirupeuses, des chorégraphies colorées et des décors kitsch au possible, le cinéma de *Bollywood* a fait son œuvre. Pour la plupart des Européens, voilà la vision de la culture indienne, avec, peut-être en sus, quelques clichés de palais de maharajas et du Taj Mahal.

Les arts de ce sous-continent aux multiples facettes sont évidemment beaucoup plus riches, pleins de nuances et forts d'une histoire qui remonte notamment à l'Empire moghol, dès le XVIe siècle. Commissaire de l'exposition qui se tient au Musée ethnographique de Genève (MEG), Laurent Aubert se réjouit d'initier les visiteurs à une dégustation des neuf saveurs qui recèlent toutes les expressions artistiques de cet immense pays.

Des héros et des méchants

Nul besoin d'être un spécialiste pour apprécier. «La clé, c'est l'émotion», assure-t-il. Se laisser aller donc à découvrir les saveurs (*nava rasa*) génératrices d'émotions dont les peintres et musiciens de la cour ont sans doute été les ambassadeurs les plus raffinés, comme en témoignent les miniatures de cette époque. Quelques pièces magnifiques sont là pour le rappeler aux visiteurs, tels des anciens instruments à cordes, qu'on retrouve par ailleurs dans les tableaux.

Neuf saveurs, le concept peut étonner. Pourtant, elles composent l'essence de tous les arts: la touche comique, l'érotique, la pathétique, la colérique, l'héroïque, la terrifiante, la répugnante, la merveilleuse et la sereine.

Des règles qu'on rencontre aussi dans le monde rural de l'Inde classique. Les œuvres «populaires» sont attachées aux traditions et aux héros, ainsi qu'aux multiples divinités (Krishna, Vishnou ou Shiva) qui ne sont pas sans rappeler la mythologie grecque, souligne Laurent Aubert. L'époque contemporaine produit aussi son lot de gentils et de méchants, notamment dans un village bengali spécialisé dans l'art de la «peinture chantée». Ce sont en fait de long rouleaux, où les femmes artistes intègrent aussi bien le 11-Septembre que le tsunami de 2004. Le sida, lui, est représenté par un monstre cannibale. Désuets aux yeux des Occidentaux, ces rouleaux constituent pourtant un formidable vecteur de transmission dans un pays dont la moitié de la population est analphabète.

DR

L'ombre d'un despote éclairé

La transmission orale est encore présente dans la section suivante de l'exposition: six grandes toiles peintes exprès pour le musée par Parvathy Baul. Son œuvre est empreinte de poésie et de spiritualité, sans oublier un zeste d'érotisme… Mais là encore, l'artiste qui a suivi la formation des *Bâuls*, bardes mystiques et itinérants, rejoint l'univers des contes et épopées.

Enfin, le MEG réserve une place de choix au cinéma par la présentation d'une galerie d'affiches qui dépasse largement les seules productions de *Bollywood*. Il subsiste d'ailleurs, dans toutes ces productions, d'infimes traces de l'art multiculturel initié sous le règne de l'empereur Akbar au XVIe; ce despote éclairé a favorisé la rencontre d'artistes et de penseurs indiens, perses, turcs, arabes et même européens. Pas de doute, les saveurs de l'Inde sont subtiles…

Jean-Marc Rapaz

De l'Inde moghole à Bollywood au Musée ethnographique de Genève, jusqu'au 18 mars 2012. Tous les jours de 10 h à 17 h, fermé le lundi. 5 fr. plein tarif, 3 fr. AVS. Renseignements au 022 418 45 50 ou sur www.ville-ge.ch/meg/.

LES RAYMONDISES

Notre ange de service, Raymond Jan, prend de la hauteur. Après s'être consacré à la critique de nos numéros précédents, il nous offre désormais son regard tendre et lucide, terriblement lucide, sur le monde qui nous entoure. Ce qui ne l'empêche pas, à l'occasion, de rire de ses propres bêtises.

Suis-je sénile?

Me poser la question tendrait à me faire croire que je ne le suis pas totalement. Et pourtant… J'ai de plus en plus de peine à suivre ou comprendre les arguments, pourtant si didactiques, de nos publicistes qui ont tellement de choses à nous apprendre.

Je cherchais l'origine de mes rides et je viens de comprendre que cela provenait de ces ventilateurs à pales qui vous jettent au visage de l'air haché, avec des vibrations traumatisantes pour votre épiderme. On fabrique donc des anneaux de soufflerie qui vous pulsent de l'air doux, rafraîchissant, sans à-coups, qui vous procurent un bien-être jamais atteint. Maintenant je comprends, mais c'est un peu tard.

Je mettais aussi sur le compte de mes heures de vol, la qualité de la peau de mon visage. Ce n'est qu'aujourd'hui que je découvre ces fameux rasoirs avec «vitamines + aloe».Voici des lustres que je me rasais sans vitamines, quelle inconscience! Maintenant je comprends, mais c'est un peu tard.

Et puis mes dents… Ma grande bêtise m'a fait utiliser de vulgaires brosses à dents ordinaires. Je ne savais pas qu'il existait des manches ergonomiques qui épousent la forme de mes gencives et optimisent l'efficacité du nettoyage. Mon ignorance m'a valu quelques caries. Maintenant je comprends, mais c'est un peu tard.

Je lis un journal à 3 balles. L'autre jour, un grand bandeau rouge à travers mon canard annonce «4 pages gratuites». Quelle aubaine. Le sourire aux lèvres, je tends ma monnaie au kiosquier qui très froidement me remet à zéro par un «c'est 6 francs, c'est un numéro spécial d'été».

J'ai donc replongé dans mes problèmes sans réponses. Pourquoi donc les vendeurs sont si bons, si généreux? 25 % offerts…, le second achat est gratuit…, la deuxième paire pour 1 franc…

Je crois que c'est ça la sénilité, c'est quand on ne comprend plus rien et que les trois neurones qui nous restent se bousculent dans notre «ciboulot».

Mais je me console en souriant, car je sais que tout le monde aboutira à la même gare pour la fin du voyage. Nous avons simplement tous un train différent.