Carine Séchaye connaît si bien la chanson

Autor(en): **J.-M.R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2011)**

Heft 28

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-831993

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Carine Séchaye connaît **si bien la chanson**

A Monthey, le Théâtre du Crochetan propose une prestation remarquable de la mezzo-soprano genevoise. Un régal pour les oreilles et pour les yeux.

Ils ne le diront jamais publiquement. Mais certains metteurs en scène d'opéra s'arrachent littéralement les cheveux lorsqu'ils préparent leurs spectacles. Les chanteurs sont généralement parfaits lorsqu'il s'agit d'exercer leur art, mais se révèlent souvent de piètres comédiens. Carine Séchaye, elle, n'est pas concernée... Non seulement la jeune mezzo-soprano maîtrise parfaitement sa voix, mais elle a aussi suivi une formation de comédienne au Conservatoire. «C'est un cas unique», relève Lorenzo Malaguerra, le patron du Théâtre du Crochetan, à Monthey.

Et cette double casquette s'avère des plus précieuses lorsqu'elle s'attaque, par exemple, au monde d'Offenbach et de ses opérettes. La jeune cantatrice genevoise fait merveille dans ce registre, notamment lorsqu'elle campe l'irrésistible Périchole au sortir d'un dîner un peu trop arrosé ou la grande duchesse de Geroldstein et son penchant pour les militaires. Mais avant d'en arriver à cette partie «comique», Carine Séchaye prendra le temps de chauffer son auditoire avec son spectacle *Elle connaît la chanson.*

Anecdotes croustillantes

Pour débuter tout en douceur, la chanteuse, qui est déjà apparue dans de nombreuses productions au-delà des frontières, y compris à Paris où elle a fait apprécier sa technique vocale irréprochable, a programmé du Gabriel Fauré en première partie. Un répertoire plus «sérieux», mais qui bénéficie là aussi de la patte de sa complice sur scène, la pianiste Marie-Cécile Bertheau. Avant chaque prestation, la musicienne livre quelques anecdotes croustillantes au public sur le compositeur et son œuvre. De quoi mettre à l'aise un auditoire ainsi conquis avant la première note. Les œuvres de Fauré plongeront ensuite les mélomanes dans des atmosphères à la fois agitées, poétiques et mélancoliques.

Un peu d'intimité

Le concert prendra une autre tonalité avec Joseph Kosma et ses chansons populaires, sources de rires comme de grimaces. L'imaginaire de son parolier Prévert donne une dimension supplémentaire à ces airs devenus célèbres grâce à l'interprétation d'Yves Montand ou des Frères Jacques.

Pour rendre justice à la qualité de l'interprétation, Lorenzo Malaguerra a délibérément choisi un écrin plus intime que celui de la grande salle, à savoir le foyer du théâtre, dont l'acoustique est tout à fait à la hauteur de la performance de «cette formidable chanteuse d'opéra», assure-t-il. Il y aura quand même 300 places, mais les spectateurs seront beaucoup plus près des artistes que dans la grande salle. «C'est vraiment un plus, notamment avec une chanteuse et comédienne qui dégage autant sur scène.»

La programmation de ce spectacle et surtout de cette artiste ne risque-t-elle pas de surprendre les habitués du Crochetan? «Au contraire, Carine Séchaye correspond à notre volonté de diversifier au maximum l'offre du théâtre, avec des choses très différentes et surtout des artistes transdisciplinaires, qui ont plus d'une corde à leur arc.» **J.-M. R.**

Elle connaît la chanson,
Théâtre du Crochetan, Monthey, jeudi 3 novembre à 20 h 30.

Le Club

Laissez-vous charmer par ce duo incomparable! Nos invitations en page 86.

DR

Carine Séchaye et Marie-Cécile Bertheau interprètent avec brio des airs de Gabriel Fauré, Joseph Kosma et Jacques Offenbach.