Comment élever un ado d'appartement?

Autor(en): **J.-M.R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2011)**

Heft 22

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-831899

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Musset entrouvre **la porte de l'amour**

Un choix audacieux et plein de charme. Pour sa deuxième partie de saison, à Yverdon, le Théâtre Benno Besson met en avant une pièce rarement jouée de ce grand homme de lettres. Un petit bijou.

D'Alfred de Musset, on ne retient généralement que les chefs-d'œuvre comme *Lorenzaccio*, *On ne badine pas avec l'amour*, pièce magnifiquement interprétée par le grand Gérard Philipe, *Les caprices de Marianne* ou encore *Les nuits*, quatre poèmes parmi les plus représentatifs du romantisme français. C'est donc bien sur l'originalité que le Théâtre Benno Besson a misé avec sa volonté de présenter *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. «En effet, reconnaît le directeur Pierre Bauer, c'est une pièce rare, très courte, puisqu'elle dure une petite heure, avec seulement deux personnages, donc plutôt intimiste. Nous avons 450 places; il ne faudrait vraiment pas une salle plus grande.»

Les mots de l'amour

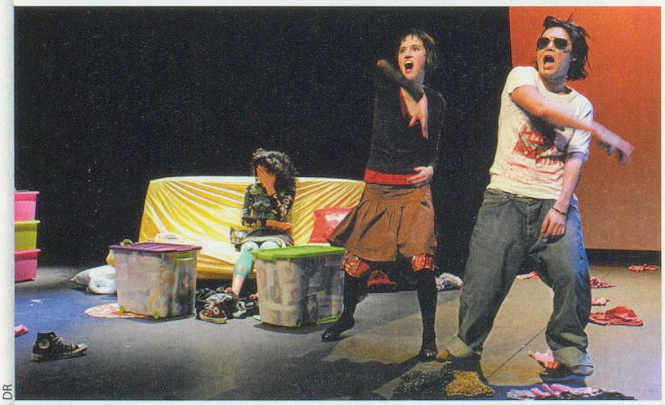
Cette pièce peu connue de celui qui fut l'amant de George Sand est «tout à fait délicieuse», pour reprendre les propos du patron de l'institution yverdonnoise. Un petit plaisir qui badine entre l'amour des mots et les mots de l'amour. L'intrigue est toute simple: une jeune veuve, marquise de son état, apprécie particulièrement les visites d'un comte dont elle goûte l'amitié sincère et les franches discussions qui en découlent. Son discours la change agréablement de tous ces courtisans qui ne pensent qu'à la mettre dans leur lit.

Musset côté cour

Mais, évidemment (!), le charmant comte est lui aussi épris d'amour pour la belle et finit par lui déclarer sa flamme. De quoi courroucer la marquise qui pense qu'il est finalement comme tous

Comment élever un ado d'appartement?

Le titre résume à lui seul cette pièce inspirée d'un livre de conseils pratiques à l'usage des parents. Autant le dire aussi, tous les parents se reconnaîtront à un moment ou à un autre dans ce spectacle. Comment nourrir un ado, pourquoi cette aversion aux brocolis et aux légumes d'une manière générale, mais aussi comment se comporter s'il fume, comment ne pas juger ses copains et ses copines? Sans oublier la difficulté absolue pour qui «possède» un ado à la maison: comment lui faire ranger sa chambre? «Cette pièce fait un tabac partout où elle passe, assure Pierre Bauer. Les spectateurs adorent s'identifier à ce qu'ils voient sur scène.» Ainsi, qui ne s'est jamais disputé avec sa progéniture sur la manière dont elle s'habille, comme ces pantalons taille basse qui laissent apparaître le caleçon. A défaut de vous donner les réponses – existent-elles d'ailleurs? – ce spectacle bénéficie du label «rires garantis». Et il aura aussi pour mérite de vous montrer que vous n'êtes pas seuls au monde face à cette mission impossible qui consiste à élever un ado d'appartement. **J.-M.R.**



DR

Une situation que toutes les familles ou presque ont connue. L'ado ne range pas sa chambre, a des copains bizarres et ne mange pas de brocolis.

Jeudi 7 avril et vendredi 8 avril à 20 h 30