La Sicile, une enchanteresse au tempérament volcanique

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2011)**

Heft 21

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-831886

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Isola Bella porte bien son nom. Egalement connue sous le nom de perle de la mer Ionienne, elle a été achetée en 1990 par l'Etat à un privé et a aujourd'hui le statut de réserve naturelle.

Avec ses plages de rêve, ses marchés pittoresques et ses monuments historiques, la plus grande île de Méditerranée offre un spectacle de tous les instants. Visite guidée et inoubliable.

La Sicile, une enchanteresse au tempérament volcanique

Les cris s'élèvent dans les premières lueurs du jour. Sous leurs petites échoppes éclairées par de simples ampoules, les poissonniers donnent de la voix. Ils vantent avec ferveur la fraîcheur de leurs produits, sous l'œil résolument fixe des espadons géants, des rougets, et des calamars. Juste à côté, la parole est donnée aux bouchers, aux boulangers et aux maraîchers.

Au centre de Catane – deuxième ville du pays – bâtie en pierre de lave et sertie de nombreux monuments historiques, on entend battre le cœur de la Sicile aux sons des négociations, des énervements et des rires. Les Siciliens ont un tempérament à l'image de leur île: volcanique! Les montées d'adrénaline remplacent celles de lave incandescente, que l'on peut admirer toute l'année sur Stromboli, l'une des îles Eoliennes, au large du nord-est de la Sicile. Il faut dire que sur la plus grande île de Méditerranée (25 708 km²), le spectacle est partout, de tous les instants.

A commencer par celui offert par la nature… Il y a d'abord l'Etna, le plus grand volcan en activité d'Europe et l'un des plus actifs au monde. Du haut de ses 3300 mètres, il gronde inlassablement, comme pour nous rappeler qu'il est capable de colères dévastatrices. Mais aujourd'hui, la moindre de ses petites sautes d'humeur est soigneusement analysée, et ses pentes fertiles s'offrent, en toute sécurité, aux cultures et aux randonneurs.

Moins connue, la réserve naturelle de Zingaro, située au nord-ouest de l'île, dévoile quant à elle un littoral sauvage et enchanteur. Un chemin serpente dans son abondante végétation, surplombant quelques petites plages de galets et des eaux azur, dans lesquelles se perdent les rayons du soleil. Magnifique! Non loin, à San Vito lo Capo, s'étire l'une des

Culminant à 3300 mètres d'altitude, l'Etna est l'un des volcans les plus actifs au monde avec près de 100 éruptions au XXe siècle.

Ollirg

Scala dei Turchi, une plage éblouissante au propre comme au figuré avec son sable blanc.

uiginfosi.it

Construit au VIe av. J.-C., le temple dédié à Athena a été progressivement incorporé à la cathédrale de Syracuse dont il forme la nef et les bas-côtés.

plus belles plages de sable blanc de Sicile.

Blancheur immaculée

Mais c'est à Scala dei Turchi que vous découvrirez la «plage» la plus étonnante et éblouissante, au sens propre comme au sens figuré. Cette magnifique falaise de calcaire et d'argile à la blancheur immaculée, qui a plusieurs plages à ses pieds, donne le ton d'un contraste saisissant avec le bleu de la mer et du ciel, alors que ses surprenantes courbes arrondies semblent être faites en sucre.

Merveilles architecturales

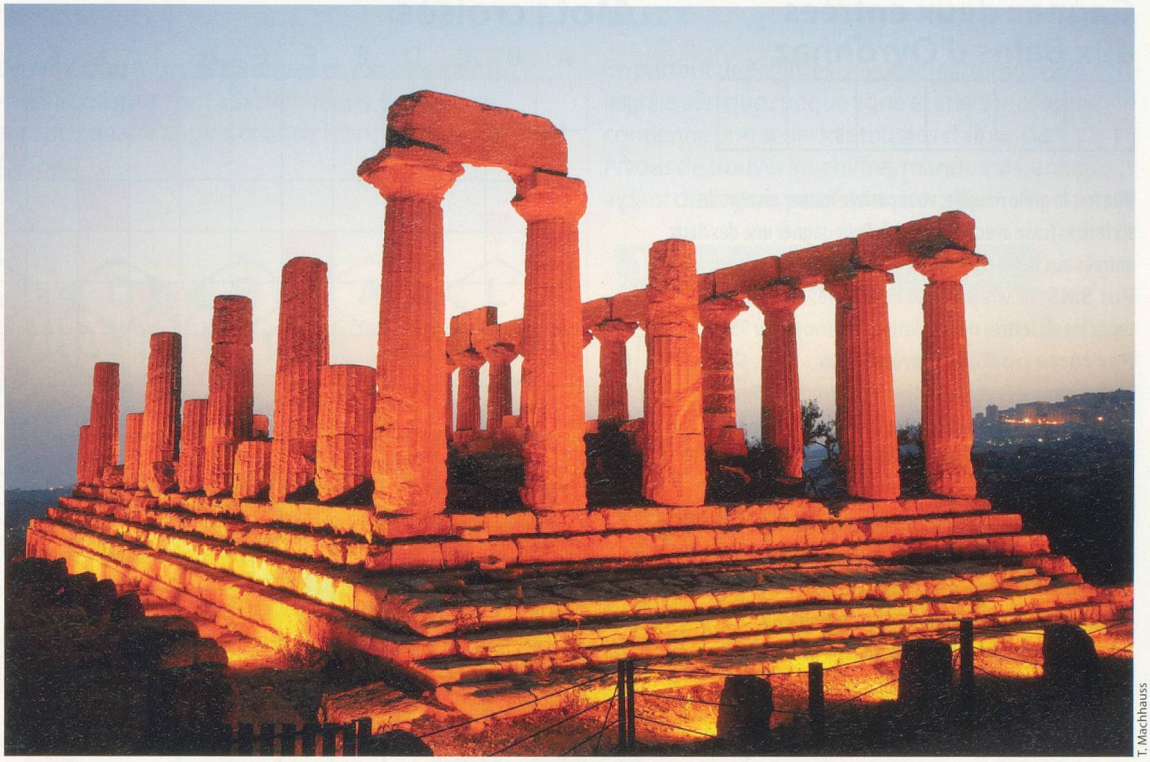
Et quand ce n'est pas la nature qui assure le spectacle, c'est l'homme qui prend le relais, par l'entremise de ses édifices historiques. La cathédrale de Monreale, proche de la tumultueuse et frénétique Palerme, est l'un des fleurons de l'Italie médiévale. En son sein, on découvre de superbes mosaïques byzantines de l'Ancien et du Nouveau Testament. Des mosaïques byzantines que l'on retrouve dans la chapelle Palatine de Palerme, où se mélangent aussi arts normand et arabe.

Car la Sicile est métissée par près de 2500 ans de domination étrangère. Entre la colonisation grecque et la Sicile contemporaine des magasins certifiés anti-mafia, de nombreuses civilisations se sont succédé. Il y a eu la domination romaine, l'arrivée des Byzantins, des Arabes, l'invasion normande ou encore la période espagnole.

Le patrimoine culturel possède donc une richesse infinie. Proche d'Agrigente, la Vallée des Temples, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, n'est qu'un sublime exemple de plus parmi tant d'autres. Au sommet d'une crête avec vue sur la mer trônent cinq superbes temples grecs de style dorique.

Maisons empilées

Autre endroit, autre époque à Erice. Perchée en haut d'un mont, cette cité médiévale de l'ouest de



T. Machhauss

Un des cinq temples grecs de style dorique à contempler encore et encore au sommet d'une crête près d'Agrigente.

l'île aux nombreux forts et églises possède un charme austère teinté de mystère.

L'histoire s'écrit également à chaque coin de rue à Syracuse, où s'entrelacent avec raffinement périodes grecque, normande, aragonaise, baroque.

Un peu plus au sud de Syracuse s'étend le «triangle baroque», où les frises sont autant d'ornements superfétatoires nécessaires! Au gré des rénovations, Noto, aussi connue pour abriter deux des meilleurs glaciers du monde, est parvenue à faire revivre son passé baroque. Certains de ses balcons sont par exemple soutenus par des créatures taillées dans la pierre, qui jouent du même coup avec notre imaginaire; à Modica, renommée pour son chocolat, on se perdra dans le charme des monuments et des palazzi; alors qu'à Raguse, on appréciera le calme de cette délicieuse ville de province toute en montées et en descentes, où les maisons semblent s'empiler les unes sur les autres. On est bien loin de Cefalù, côtière et touristique, avec qui Raguse partage néanmoins son côté pittoresque. La Sicile est plurielle. Elle offre une multitude de spectacles authentiques différents...

Frédéric Rein

Luigi Pirandello, maître de la dramaturgie

L'histoire de la littérature a fait de Luigi Pirandello un maître de la dramaturgie. Ses pièces de théâtre, qui s'interrogent sur les paradoxes de la vie, lui ont apporté une gloire tardive. Ce n'est en effet qu'autour de la cinquantaine que ce Sicilien né en 1867 au lieu dit «Le Chaos», dans les environs d'Agrigente, a ouvert cette «parenthèse théâtrale» qui ne le tentait pas beaucoup et qu'il comptait refermer pour se «remettre à [son] travail de narrateur, plus naturel», fait de nouvelles, de poèmes et d'essais. Pourtant, c'est bien elle qui lui apporta ses véritables lettres de noblesse. A partir de 1917, il publie ses premières grandes pièces (*Chacun sa vérité; La volupté de l'honneur; C'était pour rire; Tout pour le mieux* et *L'homme, la bête* et *la vertu*). En 1921, *Six personnages en quête d'auteur* triomphe à Milan et s'exporte la même année à New York. Même succès pour *Henri IV*, en 1922. S'ensuit, en 1925, la création avec Stefano, l'un de ses trois enfants, du Teatro d'arte di Roma, grâce au soutien du mouvement fasciste de Mussolini, auquel il avait adhéré. Cette année-là sort l'un de ses autres chefs-d'œuvre: son roman intitulé *Un, personne et cent mille*. L'ensemble de son œuvre, qui fait de constantes références à sa Sicile natale, est couronné en 1934 par le prix Nobel de littérature. Il consacre «un renouvellement hardi et ingénieux de l'art du drame et de la scène». Luigi Pirandello sera emporté deux ans plus tard par une pneumonie, au terme, selon lui, d'une existence qu'il n'a pas vécue, mais écrite…

F. R.

Temples grecs, plages de sable blanc: les merveilles de la Sicile vous tentent? Voir notre offre en page 78.