Émotions : en chair et en pixels

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2011)**

Heft 20

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

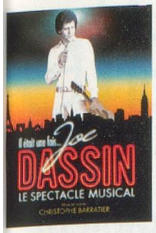
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Joe Dassin, au-delà de l'icône

Après son passage triomphal à l'Arena, le spectacle musical et visuel *Il était une fois Joe Dassin* fait étape en terre neuchâteloise pour une représentation unique. A cette occasion, (re)découvrez ce qui représente toujours, trente ans après sa mort, l'incroyable force de ce perfectionniste: ses chansons. Un groupe de chanteurs et chanteuses interprétera ses principaux succès, de l'univers enjoué des *Dalton* aux couleurs de *L'été indien*. L'occasion, par une scénographie et une narration originales, de se rapprocher un peu plus de ce chanteur qui se voulait sans histoire, pour découvrir une fragilité qui s'appelait peut-être mélancolie.

Samedi 5 février à 20 h 30, Patinoire du Littoral à Neuchâtel, réservations à la FNAC ou auprès de TicketCorner au 0900 800 800.

Pierre Palmade ressent le poids des ans

Allons bon! Le joyeux drille de la scène française aurait-il des états d'âme? C'est en tout cas ce que laisse suggérer le titre de son nouveau spectacle *J'ai jamais été aussi vieux*. Dans ce one-man-show tout neuf, l'ex-mari de Véronique Sanson s'exprime plus librement que jamais, dans son style habituel. Il rappelle quelques détails croustillants de sa vie, parle de tout et de tout le monde, sans réelle méchanceté et toujours avec le seul souci de faire rire.

Mardi 11 janvier 2011 à 20 h 30 au Théâtre de Beausobre à Morges, réservations aux 021 804 97 16 - 021 804 15 90 et billetterie à la FNAC

L'amnésie a-t-elle frappé Guy Bedos?

Oubliés, les terribles revues de presse et les commentaires sans pitié sur l'actualité de ce monde. Dans *Le voyage de Victor*, Guy Bedos interprète un homme amnésique qui erre dans son appartement en compagnie d'une infirmière énigmatique (Macha Méril) qui tente de lui faire retrouver la mémoire. Que veut-il oublier et que veut-elle savoir? Dans cette pièce de Nicolas Bedos – le fils – l'intrigue démarre à la manière d'une comédie pour s'achever avec un coup de théâtre digne d'un polar.

Mercredi 26 janvier à 20 h 30 à la salle de spectacles Co2 à Bulle, réservations au 026 913 15 46 et billetterie à la FNAC

Un dimanche indécis dans la vie d'Anna

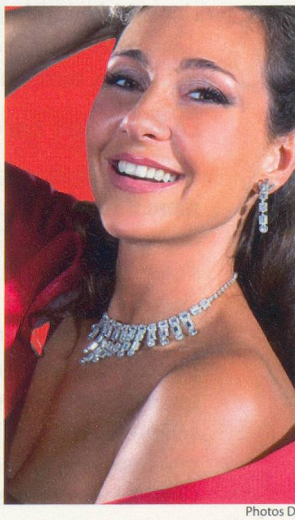
Jouée par la Compagnie Marin, cette création présente les errements d'une génération de trentenaires qui s'interroge sur leur vie. En parallèle, une exposition sur les coulisses de ce spectacle théâtral est à voir à la Médiathèque de Monthey dès février, puis dans différentes villes valaisannes et romandes.

Du jeudi 13 au samedi 15 janvier à 20 h 30, Théâtre du Crochetan à Monthey/VS, réservations au 024 471 62 67 ou sur www.crochetan.ch

Offenbach se damne aussi pour la Belle Hélène

L'empereur de l'opérette ne pouvait qu'être inspiré par le destin de la plus belle femme du monde grec, cette Hélène qui fut à l'origine de la guerre de Troyes. Mariée à Ménélas, roi de Sparte, elle avait en effet déclenché le conflit qui a fait couler tant d'encre en s'enfuyant avec Pâris, prince de la cité rivale. Dans cette version genevoise, le public aura plaisir à retrouver Raphaëlle Farmann (photo) dans le rôle d'Hélène.

Du 20 au 23 janvier à 20 h au Théâtre de l'Alhambra à Genève, réservations au 0800 418 418 (gratuit), billetterie à la FNAC



Photos D