Découvrir : livres

Autor(en): **J.-M.R. / Junod, Germain**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2010)**

Heft 14

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Livres de poche

Les sorties du mois

Sans douceur excessive
de Lee Child
Points Policier

Les miens
de Jean Daniel
Folio

Une brève histoire du tracteur en Ukraine
de Marina Lewycka
J'ai Lu

Journal
de Stendhal
Folio Classique

Cher Amour
De Bernard Giraudeau
Points

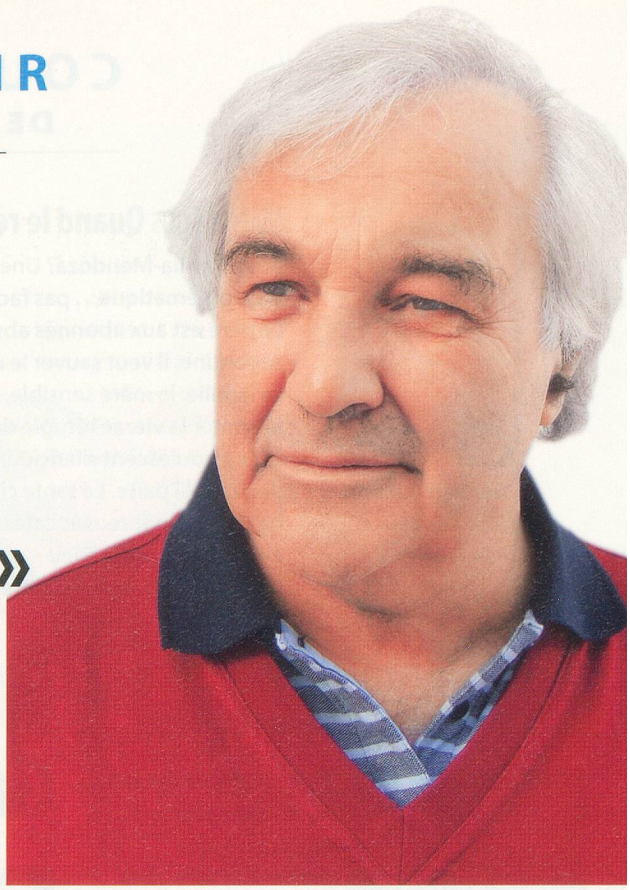
Salaam London
de Tarquin Hall
Folio

Hiver arctique
d'Arnaldur Indridason
Points Policier

La folle équipée de Sashenka Goldberg
d'Anya Ulinich
10-18

Machiavel
d'Hubert Prolongeau
Folio Biographies

Bernard Crettaz
«Apprivoiser la mort, c'est du bla-bla!»



Cofondateur des «cafés mortels» il y a six ans, le sociologue Bernard Crettaz est aux anges. Ces réunions publiques dans des bistrots, où chacun peut s'exprimer librement sur le plus grand mystère de la vie, connaissent un véritable succès. Mieux: grâce au bouche-à-oreille, ils sont de plus en plus nombreux à chaque rendez-vous. «La mort est un sujet qui paie…», constate-t-il avec humour.

Bernard Crettaz, comment est née l'idée de ces «cafés mortels»?

Personnellement, la mort, je suis tombé dedans tout petit déjà. Vous savez, je viens du val d'Anniviers, une région avec de forts rites mortuaires, où les anciens racontent beaucoup d'histoires sur ce sujet. Plus tard, j'ai créé avec des amis la Société d'études thanatologiques, un peu à la demande des Pompes funèbres générales qui trouvaient qu'on ne parlait pas assez de ce thème dans notre société. On a fini par monter une exposition à Genève, au Musée d'ethnographie, qui a formidablement marché. A tel point que les gens restaient en soirée pour débattre. Ça a duré deux ans, puis j'ai eu l'idée de créer les «cafés mortels».

Qu'est-ce qui pousse les gens à venir?

Les participants ont réellement besoin de pouvoir dire des choses qu'ils ne se sont jamais avouées, de mettre des mots sur des réalités profondes. Cela peut-être un secret de famille, un petit frère dont a entendu parler mais qu'on n'a jamais vu, ou des séparations à l'adolescence. Quand la mort vient vous frapper, elle vous ferme comme une maison en deuil. Les «cafés» permettent de découvrir des choses enfouies en soi. Enfin, chacun vient avec son expérience et découvre que d'autres sont passés par là aussi.

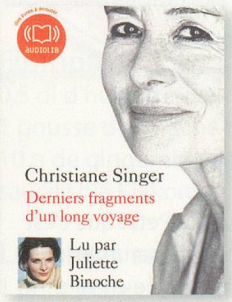
L'idée, c'est de dédramatiser et de se rassurer?

Vouloir apprivoiser la mort, c'est du bla-bla. La mort, c'est le secret total, on ne lèvera jamais le tabou. Mais il ne faut pas être pessimiste. On m'a éduqué en me disant: tu vis pour mourir. A partir de là, j'ai adopté cette philosophie consistant à profiter de chaque jour comme si c'était le dernier.

J.- M. R.

Cafés mortels. Sortir la mort du silence, **Editions Labor et Fides, 136 pages, 28 fr.**

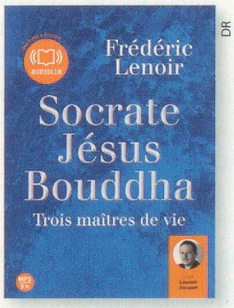
Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent



Derniers fragments d'un long voyage, CD, **Christiane Singer,** Audiolib.

Lu par Juliette Binoche, ce texte de Christiane Singer, écrivain prolifique qui a vécu à Bâle et à Fribourg, est le récit des épreuves traversées en sa fin de vie. Sa sensibilité chrétienne imprégnée de sagesse orientale est précieuse, car très accessible. «La mort ne nous enlèvera que ce que nous avons voulu posséder, note-t-elle, elle n'a pas de prise sur le reste...» Réflexion et vérité au rendez-vous.

Ecrivain, essayiste et scénariste, Frédéric Lenoir se montre brillant dans cette démonstration philosophique sur l'individualité. En diverses périodes, lorsque le groupe prime sur l'individu, des personnalités telles que Socrate, Jésus ou Bouddha, trois maîtres ayant voulu libérer l'homme, ont, chacun dans leur contexte, apporté un discours sur le droit, mais aussi les devoirs de la conscience personnelle.



DR

Socrate, Jésus, Bouddha: trois maîtres de vie, CD, **Frédéric Lenoir,** Audiolib

COUPS DE CŒUR
DE GERMAIN JUNOD*

Germain Junod,
Libraire,
Payot Vevey

Milena Agus **Quand le requin dort**

Les Sevilla-Mendoza? Une famille bizarre, problématique… pas facile pour eux de vivre! Le père est aux abonnés absents: il voyage en Argentine, il veut sauver le monde, au lieu d'aider sa famille; la mère sensible, trop fragile pour affronter la vie, se réfugie dans la peinture; le fils est un adolescent silencieux, c'est au travers du piano qu'il parle. La tante cherche un mari dans des relations amoureuses catastrophiques, la grand-mère s'en remet à Dieu – ou aux superstitions – pour faire face aux désastres dans cette famille. Et enfin la jeune narratrice, elle, vit une relation sadomasochiste avec un homme marié! La vie est comme le requin, souvent elle mord... Heureusement, il existe un espoir de s'en sortir avant d'être totalement broyé, englouti, mais les blessures qu'elle laisse sont bien là, douloureuses et visibles. Dans cette Sardaigne pleine d'odeurs et de couleurs, un langage candide, cru, frais et lucide nous guide à travers ces destinées. Retrouver goût à la vie? Profitons pendant que «le requin dort»!

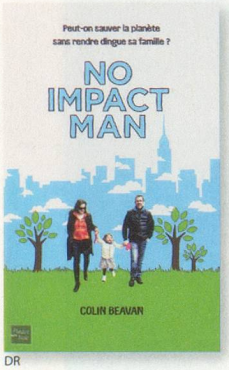
Bernard Pichon **Voyager sans se faire plumer**

DR

Le soleil s'est installé et, naturellement, on commence à penser aux vacances. Mais croyez-vous avoir vraiment tout organisé pour votre voyage de rêve? Car lorsqu'on part vers une destination inconnue, il y a certains risques… De l'hôtel «en bord de mer» à 10 km de la plage au camping «avec piscine» qui n'est qu'une pataugeoire, en passant par les pickpockets et autres arnaques, vous saurez tout sur les entourloupes guettant les voyageurs, grâce à ce livre plein d'astuces et de témoignages, illustré par Mix&Remix!

Colin Beavan **No Impact Man**

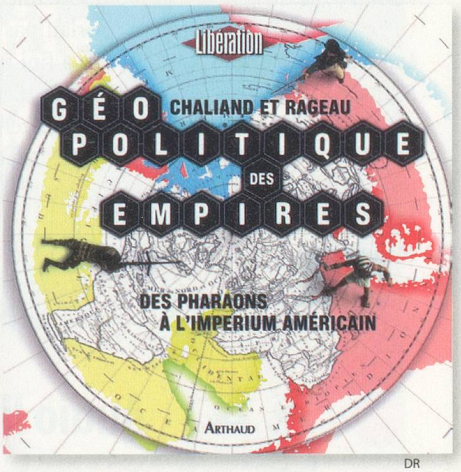
Récit d'écologie humaine bourré d'autodérision, ce récit très drôle d'un New-Yorkais décidé à changer son mode de vie – de citadin consumériste, il se mue en citoyen très attentif à son quotidien et aux choix ayant un impact environnemental – se lit comme un journal intime au goût authentique et savoureux. On y apprend beaucoup, et notamment que la volonté doit, elle, être constamment alimentée!



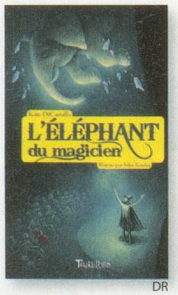
DR

G. Chaliand, J.-P. Rageau
Géopolitique des empires

Décrypter le monde en recomposition grâce à un atlas réalisé par deux grands spécialistes, Chaliand et Rageau, qui n'en sont pas à leur coup d'essai, voilà qui est désormais possible en un tour de main! Coédité par le magazine *Libération* et les Editions Arthaud, ce manuel de géo-histoire est plaisant, aéré, du style de l'article de presse, mais avec un fond sérieux et bien documenté. Centré sur les continents asiatique et européen et leur voisinage, le sommaire va passer en revue six mille ans d'histoire: le Proche-Orient, le monde gréco-romain, l'Asie hindouisée ou sinisée, le monde musulman, les Mongols et apparentés, mais aussi l'Europe «de l'Atlantique à l'Oural» et à Vladivostok. Ainsi sera présentée la notion d'empire, de sa naissance à aujourd'hui, le rôle des populations humaines, ainsi que la prépondérance de la géographie dans la construction de l'histoire. Au fil des pages, et du temps ainsi décrit, les nombreuses cartes éclairent le passé, et permettent de comprendre le présent; d'autant que la Chine, la Turquie et Israël ne doivent pas être perdus de vue... Du passé au présent, l'ouvrage est haletant! Les éléments sociaux, qui sont la marque de l'évolution humaine: industrialisation, urbanisation, réduction de l'espace-temps, entrent également en ligne de compte. Ce qui amène à se demander si l'histoire est linéaire, et si l'on va vers de grands bouleversements géopolitiques – d'autant que la Chine, la Turquie et Israël ne doivent pas être perdus de vue... Du passé au présent, l'ouvrage est haletant!



DR



DR

Kate DiCamillo **L'éléphant du magicien**

Quand la diseuse de bonne aventure révèle à Peter que c'est l'éléphant qui le conduira jusqu'à sa sœur disparue, le jeune orphelin reste sans voix: quel éléphant? Mais l'arrivée en ville d'un magicien entraîne Peter dans un tourbillon d'évènements: le merveilleux, l'émotion et le bonheur jalonnent la route qui le conduira à sa sœur... Un conte plein de tendresse, servi par de très belles illustrations, à raconter aux enfants dès 7 ans!