L'évasion par l'image

Autor(en): **Rapp, Jean-Philippe**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-828268

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'évasion par l'image

PAR JEAN-PHILIPPE RAPP

Envie de vous raconter une rencontre extraordinaire. Pour cadre, un pénitencier avec ses barbelés, ses gardiens avec chiens, la succession des portes sécurisées. Des hommes face à face pendant de longs mois, des années interminables.

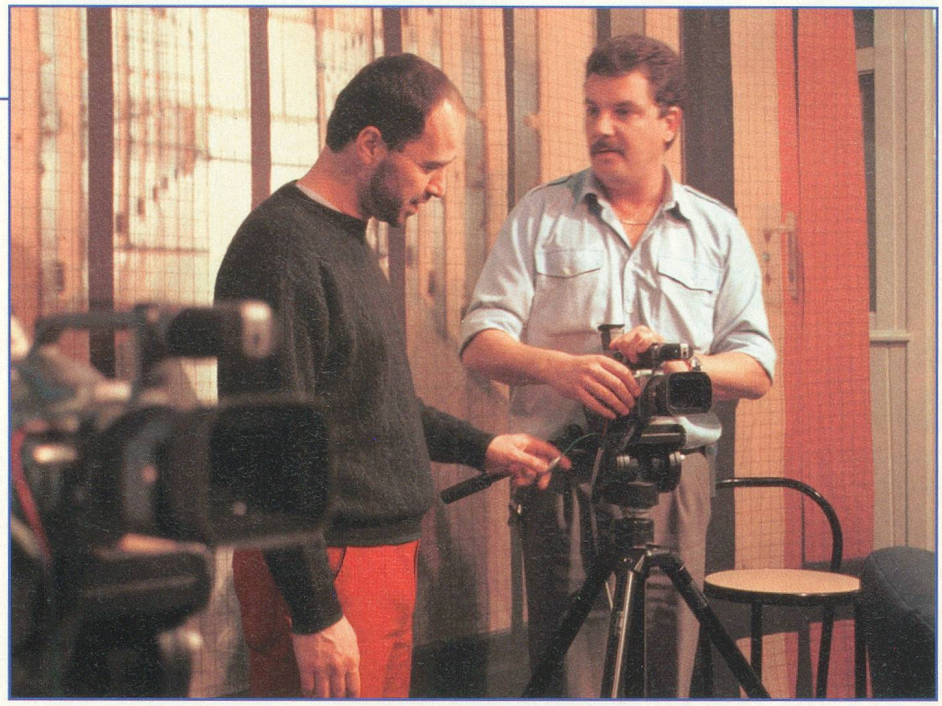

Photo TSR

Deux animateurs de «Canal Déchaîné»

Surveillants, détenus, travailleurs sociaux, tous condamnés à cohabiter derrière les murs épais en un huis-clos qui forge les caractères et détermine les attitudes.

Le choix est simple. Maintenir les prisonniers en cellule, les épuiser par quelques heures de sport, monter la garde, ou prendre le pari du changement, de la reconversion, à travers des animations et des ateliers, comme «Canal Déchaîné».

Nous avons pu vous le montrer en décembre lors d'une semaine à Zig-Zag Café: il s'agit de la télévision interne des Etablissements de la plaine de l'Orbe, le pénitencier de Bochuz. A sa tête, un surveillant chef, Anthony, un assistant social responsable des animations, Ugo, et quatre détenus: Francisco, Hussein, Shakir, Abdul. Objectif: des nouvelles internes, des propositions de films, des conférences, des concerts enregistrés par la petite équipe. Une idée géniale mise sur pied en 1990 par l'ADCAP, l'Association pour le développement de la culture, des arts et du sport en prison, et Jean-Luc Pochon, aujourd'hui directeur adjoint des EPO.

Un beau pari fondé sur la rencontre et la recherche de dignité. Première règle, on ne rejuge pas, on ne cède pas (sauf nécessité) à l'inutile désir malsain de savoir.

L'instant et le futur priment en un projet porteur de sens et de valeurs.

Les liens se tissent sur un capital de confiance. Certains s'évadent, certes, mais par la création artistique, l'informatique, la sculpture, la réalisation d'un programme de télévision. Celui-ci n'est pas là pour passer le temps, mais pour rétablir ensemble la communication, engager le dialogue sur le présent et l'avenir, cet horizon lointain, incertain et angoissant.

Accepter l'épreuve, reconnaître la faute, se vouloir un avenir où certes demeurera la cicatrice de l'erreur, de l'acte fou, du sordide dérapage, mais gagner, en ce temps de contrainte monacale, la reconquête de soi.

Se battre et dire l'appel à la dignité contrecarrée par les peurs sécuritaires. Puis, en hommes de communication, oubliant les différentes fonctions, rappeler sans relâche qu'il faut aller au-delà de l'image et de la simplification, celle qui est véhiculée par le cinéma, les séries TV et notre propre angoisse, mettant sur de sinistres tréteaux le maton cogneur et le fourbe délinquant.

Aller au-delà de nos idées reçues, de nos visions toutes faites, de nos a priori pour nous offrir une chance. Celle de devenir un peu plus humains parce que nous avons porté un regard juste et encourageant.

«Canal Déchaîné» est une toute petite télévision, dans un lieu où se purgent de longues peines. Une tentative courageuse et absolument nécessaire pour que d'aucuns vivent un peu mieux, plus fiers et étonnés de se découvrir des talents. Et pour nous interpeller dans notre monde noir-blanc.

J.-Ph. R.

Ne manquez pas l'émission conviviale de Jean-Philippe Rapp, sur TSR1, à 13 heures. Reprise en fin de soirée sur TSR2.