Exposition : le regard de Jean-Mohr

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Tessin, 1959

Le regard de Jean Mohr

A Conches (GE), l'annexe du Musée d'ethnographie accueille une passionnante rétrospective du photographe genevois. Notre monde et notre époque s'y dévoilent.

« Sur les traces des agissants, Jean Mohr parcourt le monde au nom de la dignité et d'un peu d'espérance. Pas d'étalage dégradant de la douleur et de la misère. Il pèse chacun de ses regards dans le respect de l'être.» C'est Jean-Philippe Rapp qui rend ainsi hommage au photographe genevois.

Dans le cadre bucolique de l'annexe du Musée d'ethnographie de Conches (GE), le regard de Jean Mohr s'expose à tous les étages, et même dans le parc de cette belle demeure, avec des reproductions grand format de quelques-unes de ses images. Cette rétrospective exceptionnelle – qui occupe les lieux jusqu'en août prochain – témoigne de l'ampleur de l'œuvre de cet artiste, de sa profondeur aussi. A travers son objectif, c'est presque un demi-siècle que nous raconte Jean Mohr, sous tous les cieux du monde. Il a capté la survie dans les pays les plus pauvres, tout comme le quotidien de nos sociétés occidentales. Il cumule à la fois les talents de photographe de presse et de photographe d'art. Son œil voit tout, les horreurs et les beautés de la vie, les détails en apparence anodins, les regards qui en disent long.

Dans l'univers de l'artiste, il y a les êtres humains, très présents, mais aussi la magie de la nature, et ces créations graphiques qu'il sait décrypter un peu partout: sur un mur, un arbre, une porte, au cœur d'un paysage, dans un reflet, et qui forment comme des peintures abstraites. Le photographe est aussi poète, mais ses rimes se passent de mots. Elles sont constituées de couleurs et de contrastes, d'ombres et de lumières, de traits et de flous.

D'une immense richesse, cette exposition présente des reportages effectués par Jean Mohr pour le compte d'organismes internationaux, et des images plus personnelles révélant l'artiste et le rêveur derrière le témoin de notre temps. «La principale préoccupation est de comprendre ce qui se passe dans le monde, de réagir à l'injustice, de raconter des histoires vraies, confie Jean Mohr. Ceci six jours sur sept. Et le septième jour, je me laisse aller à un certain narcissisme, à des recherches d'ordre formel. Cela donne des photos très subjectives, voire esthétisantes.»

Cette exposition à ne pas manquer – elle est un véritable voyage dans le temps et dans l'espace – est complétée d'un livre-catalogue, *Jean Mohr – Derrière le miroir* (coédité par Slatkine et le Musée d'ethnographie), et d'un CD-Rom contenant 1400 photographies en noir et blanc et en couleurs, regroupées en une vingtaine de thèmes.

C. Pz

***Jean Mohr – Derrière le miroir*, au Musée d'ethnographie de Genève, annexe de Conches, jusqu'au 26 août 2001. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.**