Faux-Nez, vrais témoins

Autor(en): **Pidoux, Bernadette**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 6

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-828380

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Faux-Nez, vrais témoins

Photo Archives ville de Lausanne

Les Faux-Nez sont issus d'un texte de Sartre

Une promenade sonore dans l'histoire de la vie culturelle lausannoise: voilà ce que propose ce disque, qui, partant du cabaret des Faux-Nez, nous balade à l'Exposition Nationale de 64, jusque dans les bistrots de la capitale vaudoise.

En 1994, le cabaret des Faux-Nez fermait définitivement, à la stupeur des Lausannois, qui avaient fini par le prendre pour une institution. Pour tous ceux qui avaient vécu leur jeunesse juste après la Seconde Guerre mondiale, les Faux-Nez représentaient un peu de cet élan nécessaire à la reconstruction morale et culturelle d'une époque.

Une poignée de jeunes gens, membres de Belles-Lettres, avaient fondé cette troupe, dont le nom provenait d'un texte de Sartre. Dans ses rangs, Freddy Buache, Charles Apothéloz, Armand Abplanalp, qui allaient tous jouer un rôle majeur dans la vie culturelle suisse. De ces expériences théâtrales, quelques enregistrements subsistaient dans les archives de la Radio suisse romande.

Un groupe du Mouvement des Aînés a entamé, depuis 1993, une œuvre d'entomologiste, recueillant divers témoignages d'habitants de Lausanne, artistes, commerçants, politiciens... Les Archives de la ville de Lausanne, qui ont encouragé et aidé ce travail de mémoire, mené par des seniors passionnés, ont saisi cette occasion pour mettre ensemble ces bribes de vie lausannoise. C'est ainsi que les fragments des Faux-Nez encadrent et éclairent les interventions des hommes et femmes de la rue.

L'ambiance d'une époque

Le disque s'écoute comme une promenade dans le temps, entre les années 1940 et 1995. Les extraits sont brefs, mais restituent parfaitement l'ambiance, la pensée d'une époque. On a oublié certaines préoccupations et les réactions qu'elles provoquèrent: ainsi Jean-Pascal Delamuraz, en 1988, vitupérant contre les Lausannois qui avaient refusé la candidature de leur ville aux Jeux Olympiques. On avait remisé aux oubliettes certains lieux, comme l'Hôtel Alexandra ou le Café du Pont-Bessières, dont la patronne accueillait les journalistes de la *Gazette de Lausanne* et leurs petites manies.

On s'émeut d'entendre Armand Abplanalp récitant Ramuz dans un texte stigmatisant la solitude des villes. On écoute d'une autre oreille Georges-André Chevallaz parlant des ambitions et des innovations de l'Expo 64. On s'amuse d'entendre Pierre Dudan et Jean Badès ironiser en chanson sur les nouveaux impôts, en 1941. Ou Michel Simon qui prend l'accent suisse allemand pour raconter une blague militaire ou Paul-Henri Wild, dans la Revue de Lausanne...

Un regret, peut-être: tous ces extraits sont si courts qu'on aimerait les prolonger un peu, pour mieux s'imprégner des personnages qui défilent. Les éléments musicaux, la cantate officielle de l'Expo 64 ou la *Symphonie des Echanges* de Rolf Liebermann, composée à la même occasion, auraient mérité un peu plus de place.

A l'écoute de toutes ces archives, on se dit que notre mémoire est bien éphémère et que le travail de fourmi d'un groupe de gens férus d'histoire est décidément nécessaire.

Bernadette Pidoux

«Lausanne, Faux-Nez, vrais témoins», disque CD produit par la Radio suisse romande, à commander à la Boutique RSR de la Radio, tél. 0848 848 330 ou case postale, 1010 Lausanne.