Saint-Martin, un canal au cœur de Paris

Autor(en): **J.-R. P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-828353

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

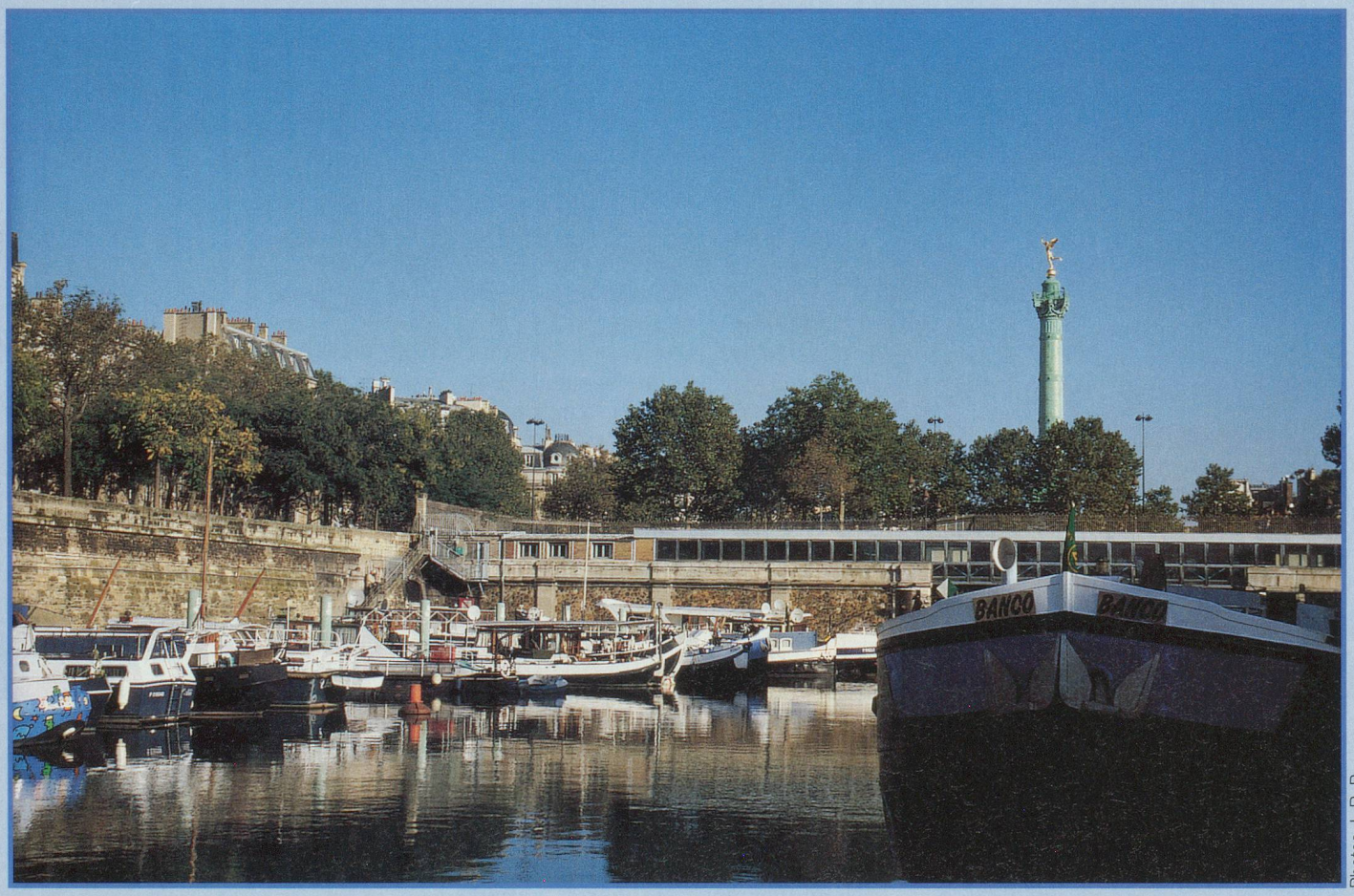
http://www.e-periodica.ch

Saint-Martin, un canal au

Le canal Saint-Martin se déroule sur près de cinq kilomètres, entre le port de plaisance de Paris-Arsenal, au pied de la Bastille, et la Cité des Sciences, du côté de la Villette. Embarquement pour une escapade hors du temps...

Au détour du quai Henri-IV, une ouverture se détache de la Seine pour déboucher, l'écluse franchie, sur un port de plaisance blotti à l'ombre de la Bastille. Des dizaines de voiliers, des embarcations luxueuses et quelques péniches flottent dans un décor irréel, à l'abri de la ville. Un peu plus loin, les bateaux de *Canauxrama* emmènent les touristes pour une croisière insolite au cœur de la ville. L'escapade débute dans l'ombre du tunnel qui s'enfonce sous la place de la Bastille, puis sous le boulevard Richard-Lenoir, cher à Simenon (Maigret y habitait), avant de déboucher à deux pas de la place de la République. On se retrouve au bout de la rue du Faubourg-du-Temple, le boulevard du Crime, qui abritait *les Enfants du paradis*. Dès lors, le bateau vogue au grand jour, dans un décor qui a inspiré Marcel Carné, et que l'on retrouve tout au long de ses films.

Quai de Valmy, un chemin piétonnier permet de longer le canal, depuis les écluses du Temple, jusqu'à la Villette. Des passerelles métalliques peintes en vert relient les deux rives du canal, qui entre ici dans son tronçon romantique. Il faut prendre le temps de flâner et de se laisser surprendre par l'ambiance bucolique qui règne dans ce quartier parisien. Soudain, la circulation est bloquée sur la rue Dieu. Curieusement, la chaussée tourne lentement sur elle-même, afin de laisser passer les embarcations.



Photos J.-R. P.

Le canal Saint-Martin, oasis de calme au cœur de Paris

cœur de Paris

Comme au cinéma

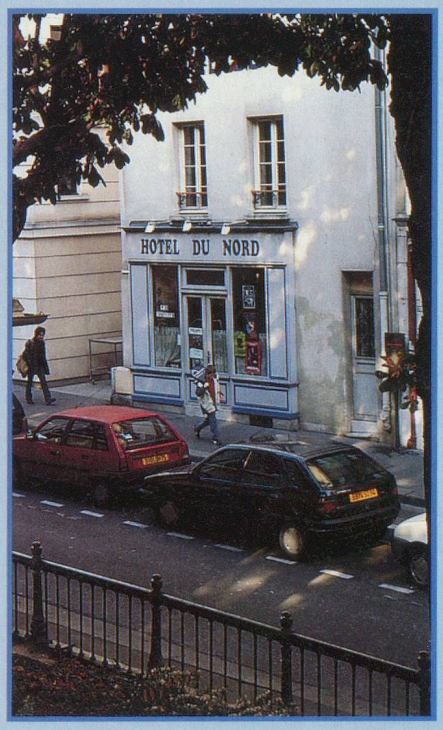
Plus loin, peu après les écluses des Récollets, les amoureux venus du monde entier enjambent la petite passerelle qui surplombe le célèbre Hôtel du Nord. C'est ici (enfin, dans un décor reconstitué en studio) qu'Arletty a lancé à Louis Jouvet la célèbre réplique: «Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère?»

Aujourd'hui, l'établissement ne fait plus hôtel. Mais une association de quartier a réussi à faire revivre un restaurant, géré par James Arch, un ancien acteur, assistant de Marcel Carné.

A quelques pas du canal, peu après l'Hôpital Saint-Louis, une plaque commémorative rappelle l'emplacement du tristement célèbre gibet de Montfaucon. Au numéro 49 de la rue de la Grange-aux-Belles rôdent encore les fantômes de milliers de pendus exécutés entre le 14e et le 17e

La rue Dieu tourne sur elle-même pour laisser le passage aux bateaux

Au bout du bassin de la Villette trône l'imposante géode



L'hôtel mythique est très visité

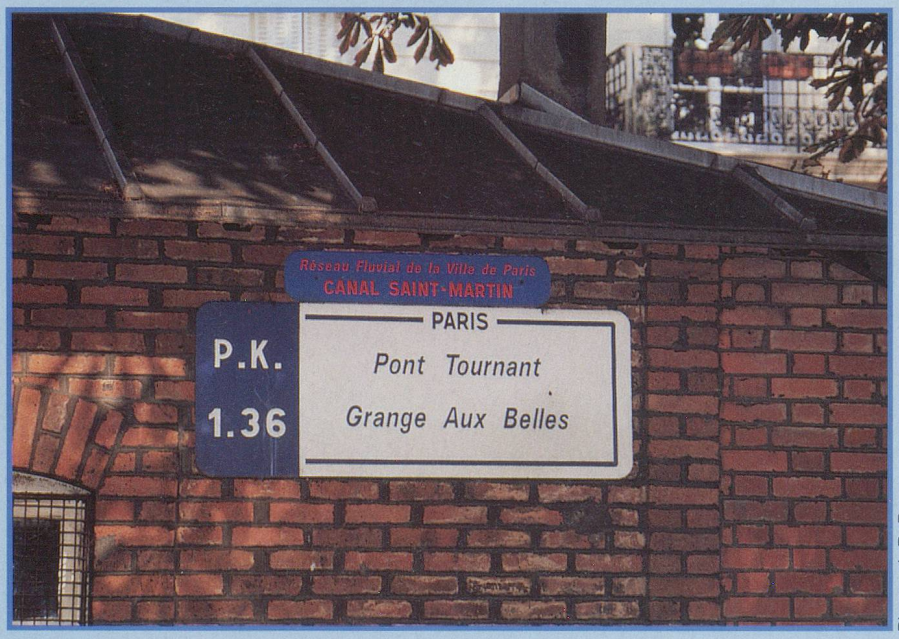
Entre la Seine et la Bastille, il fait bon flâner sur le port de Paris

siècle. Souvenons-nous, en passant, que le poète François Villon manqua de peu de s'y balancer et qu'il y composa sa *Ballade des pendus*.

Passée la rotonde de la Villette, le canal s'élargit en bassin et la poésie fout le camp, mangée par le béton. D'imposantes habitations sans style sont alignées comme à la parade, écrasant les rares jardinets qui ont échappé à l'invasion des trax. Il faut fermer les yeux quelques minutes, le temps d'aborder la Cité des Sciences. Peu après le pont levant de Crimée, l'espace s'élargit et les pelouses forment un écrin de verdure à l'imposante Géode qui brille sous le soleil.

Dès lors, le canal de l'Ourcq prend le relais, qui emmène les touristes jusqu'à Meaux, à travers une campagne idyllique, à faire rêver plus d'un aquarelliste.

J.-R. P.



Photos J.-R. P.

Les ponts tournants sont une curiosité du canal Saint-Martin

Renseignements

Canal Saint-Martin: départ tous les jours à 9 h 45 et à 14 h 30 du Port de l'Arsenal et du Bassin de La Villette. Prix: FF 80.–. Croisières nocturnes en été.

Canal de l'Ourcq: départ à 8 h 30 du Bassin de la Villette, quai de la Loire 13. Prix: FF 200.–.

Réservations:
Tél. 0033 1 42 39 15 00.