Le Pays où coulent le alti et le miel [Wédad Zénié Ziegler]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **26 (1996)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un roman lumineux

Pierrette Micheloud est connue comme poète. Parmi ses nombreux recueils, je me bornerai à rappeler «Douce-amère» (Prix de la Fondation Schiller) et «Les Mots la Pierre» (Prix Guillaume Apollinaire).

Pierrette Micheloud, poète et peintre

Elle est également peintre à ses heures et a exposé ses œuvres en Suisse romande et à Paris où elle vit depuis 1952. En prose elle a écrit «Valais de cœur», qui obtint également un prix de la Fondation Schiller, et, en 1976, ce témoignage qui vient de paraître à Sierre.

Dans son avant-propos, Pierrette Micheloud note: «Si la moitié de mes racines sont plantées en terre valaisanne (l'autre moitié étant jurassienne), mes branches se veulent être de la planète entière (et de plus loin encore).»

Mais c'est essentiellement le Valais qui est au centre de ses méditations durant cet été 1976 qu'elle passe dans le chalet d'une cousine aux Mayens-de-Sion. Tandis qu'elle se livre à ses occupations habituelles – cueillette des fleurs, promenades, préparation des repas sur un vieux fourneau à bois –, les vacances d'autrefois passées non loin de là dans un autre chalet maintenant démoli viennent s'imbriquer dans le présent «comme les pièces d'un puzzle».

Les parents, la petite sœur, l'arrivée au chalet au début de l'été, les excursions parfois mouvementées, mais surtout la joie, l'entente profonde qui régnaient dans la famille. Et la nature encore intacte.

Le livre est fait d'un constant va-et-vient entre ce passé et le présent. Pierrette Micheloud quitte parfois le Valais pour évoquer son enfance neuchâteloise, ses années d'école, ses grands-parents, ses premières amours, passionnées, pour des filles de son âge ou des jeunes femmes.

Avec franchise, avec délicatesse, elle met son âme à nu, parlant librement de cette «différence» qu'elle a toujours considérée comme un privilège et qui est au cœur de sa poésie.

«L'ombre ardente» est un livre plein de soleil, de parfums, de tendresse, de lumière. Tout en évoquant les premiers pas dans la vie d'un être d'exception, il restitue le charme d'une époque aujourd'hui révolue.

Yvette Z'Graggen

«L'Ombre ardente», Pierrette Micheloud, collection «Racines du Rhône» des Editions Monographic.

L'Egypte d'avant Nasser

Dans ce beau récit d'inspiration autobiographique, Wédad Zénié Ziegler, qui vit aujourd'hui à Genève, raconte l'enfance et l'adolescence de Nour, une jeune femme égyptienne d'origine syro-libanaise élevée au Caire dans la religion chrétienne et la culture occidentale. Cette éducation l'invite à se distancer de la culture arabe, voire à la déprécier, jusqu'au moment où elle fera l'effort de mieux la comprendre.

Plus tard, quand, ayant fui la révolution nassérienne, elle viendra se réfugier en Suisse, Nour se trouvera devant un nouveau dilemme: comment se situer entre le monde qu'elle porte en elle et l'Europe où elle va vivre désormais?

«Le Pays où coulent le lait et le miel», Wédad Zénié Ziegler, Ed. de l'Aire.

★★★

Un kaléidoscope syrien

On ne présente plus Laurence Deonna, grand reporter, spécialiste du Moyen-Orient, auteur de livres qui ont fait date comme «La Guerre à deux voix». Engagée pour la paix et les droits de l'homme (et de la femme), elle nous livre ici, avec une cinquantaine de photographies qu'elle a prises elle-même, des portraits saisissants d'un certain nombre de Syriens et de Syriennes, de toutes les religions, de tous les milieux, qu'elle a su mettre en confiance. Ils se racontent avec liberté, constituant à petits traits le tableau d'un pays qui se cherche entre les coutumes ancestrales et la modernité.

«Syriens, Syriennes (1992 – 1994)», Laurence Deonna, Ed. Zoé.