Fenêtre ouvert sur le lac Léman

Autor(en): **J.-R. P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **26 (1996)**

Heft 11

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-828807

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Fenêtre ouverte sur le lac Léman

Immense croissant bleuté de 72 km de long, le lac Léman a été chanté par de nombreux artistes, peintres, musiciens, poètes et écrivains, tout au long des siècles. Aujourd'hui, c'est un photographe milanais qui lui rend hommage. Armé d'un objectif rotatif, l'œil attentif au moindre détail, Davide Camisasca ouvre une immense fenêtre sur l'un des plus beaux panoramas du monde. Un livre est né: Léman 360 degrés.

Dans le préambule qui marque l'ouverture de cet ouvrage impressionnant, Sir Peter Ustinov avoue son amour pour cette étendue d'eau, dont les deux rives restent visibles tout le temps. Depuis sa demeure de Bursins, cernée par les vignes, il remarque: «Restez ici dix minutes et vous le verrez changer. Il change tout le temps. Je suis ici depuis vingt-cinq ans, et je ne m'en suis pas encore lassé. Il ne m'en a pas laissé la possibilité.»

Ce lac curieux, lové entre le Jura et les Alpes de Savoie change de couleur plus souvent qu'une midinette ne change d'idée. Au lever du jour, il apparaît d'un ton rosé au pêcheur qui lève ses filets. Et puis, un petit air de Morget le fait frissonner. Alors, il revêt son habit bleu roi qui plaît tant aux perchettes, car il met en valeur leurs flancs tigrés. Sous le soleil de midi, et pour autant que vous preniez quelque hauteur, le Léman se pare d'un manteau d'argent. Depuis le Signal-de-Bougy, qui se situe à mi-chemin entre les Grangettes et le jet d'eau, votre regard embrasse la quasi totalité du bassin lémanique d'un travelling qui paraît sans fin.

A quatre heures, lorsque les couleurs se font chaudes le long des vignobles et au cœur des petits villages de la Côte et du Lavaux, le Léman adopte, pour quelques instants, les nuances séduisantes des mers du sud.

Enfin, à l'heure du crépuscule, juste avant que le soleil ne disparaisse derrière les crêtes du Jura, le lac se teinte de couleurs indéfinissables où se mêlent des gris subtils, des mauves discrets et des violets chatoyants.

Le légendaire bateau à aubes de la CGN

Puis il vire au noir et s'efface d'un coup. Avant de réapparaître, moucheté d'or au clair de lune.

Des ouvrages sur le Léman, il en existe un certain nombre, écrits au fil des siècles. Lord Byron a rendu hommage à Bonivard, le prisonnier de Chillon; de passage dans nos régions, Victor Hugo y a consacré de fort belles pages; plus récemment, Bernard Clavel et Maurice Denuzière ont choisi le lac Léman comme décor pour leurs romans. Mais les plus belles phrases s'effacent devant une simple image. Une photo, même banale, en dit toujours plus que des chapitres entiers, écrits par des poètes ou des romanciers talentueux.

Le dernier ouvrage consacré au lac Léman surpasse, grâce à un prodige de la technique, tout ce qui a pu être publié à ce jour. C'est à un inventeur suisse que l'on doit l'objectif rotatif. Il s'agit, comme son nom l'indique, d'un système permettant une vision de 360 degrés.

Ainsi, par exemple, le port de la Tour-de-Peilz se déroule devant vos yeux, le long d'un dépliant de six pages qui mesure près de deux mètres.

Grâce à cette technique, il a donc été possible au photographe de présenter des panoramas jamais publiés à ce jour. Et le Léman trouve ici une dimension extraordinaire, à la mesure de sa beauté.

Peu de textes, dans cet ouvrage magnifique, si ce n'est une douzaine de pages rédigées par l'historien de l'art Armand Brulhart, qui replace ce lac dans son contexte ethno-politique, historique et poétique.

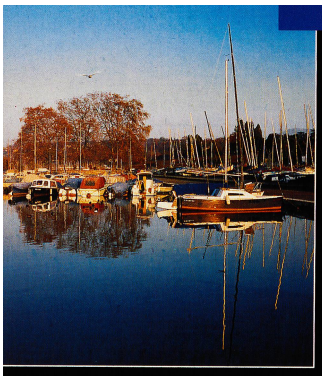
Après avoir parcouru cet album agrémenté de nombreux dépliants, vous regarderez le Léman avec des yeux différents. Comme si vous découvriez, d'un coup, un monde fabuleux ou une planète lointaine.

Pourtant, il est à portée de regard, chaque heure de chaque jour, pour autant que l'on prenne le temps de l'admirer.

Ses vignobles sont les plus beaux du monde, ses châteaux dignes des plus douces princesses, ses villages ont un éternel air de vacances et, tout autour, ses montagnes semblent le protéger contre d'improbables agresseurs.

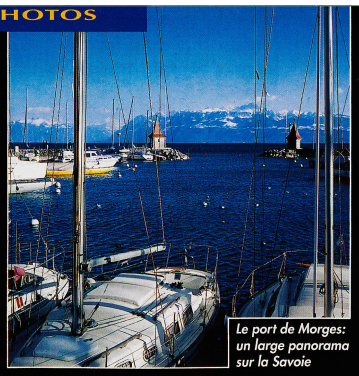
Et pendant ce temps, paisibles ou révoltées, les eaux du Léman glissent, grondent ou se déchaînent en faisant frétiller les féras, les truites et les ombles chevalier...

J.-R. P.



◀ Des dizaines de ports abritent une armada de voiliers

La lumière du lac change constamment ▶



Le port de Morges: un large panorama sur la Savoie

Le Léman offre aux promeneurs l'image d'un paradis accessible

«Léman 360 degrés»

Volume de 170 pages en couleurs avec 60 images en dépliants, dans un coffret. Photos de Davide Camisasca. Textes d'Armand Brulhart. Editions Olizane.