Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 26 (1996)
Heft: 11

Rubrik: Musique : la saison des concerts à Genève

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

dans mon grenier, je fais du sport, je participe aux problèmes de la commune...»

Et il compose toujours

Il y a trois ans, Francis Cabrel a créé son huitième album de chansons, intitulé «Samedi soir sur la Terre». Mais la Terre a changé, en vingt ans, et le joyeux mousquetaire s'est un peu assombri. Le chanteur jette sur le monde un œil plus sombre, à la limite du pessimisme.

«Je n'accorde aucune dimension philosophique à mes chansons, dit-il. Tout part d'un constat social, pas fameux en ce moment, et chacun pose dessus le regard qu'il veut. Je fais le même constat décourageant que tout le monde...» Puis il conclut: «La mélancolie fait partie de mon tempérament...»

Reste tout de même un espoir, un petit rayon de soleil, que Francis Cabrel trouve dans l'amour qu'il porte aux siens. «C'est la solution que j'ai trouvé moi, mais sans doute pas la seule... Les grandes solutions collectives n'étant plus à attendre, chacun se débrouille comme il peut! J'attends de l'avenir qu'il soit une surprise».

J.-R. P.

radio suisse romande

OPTION Musique

OM 765 & 1485

Trente fois Cabrel

La radio romande diffuse une trentaine d'épisodes enregistrés chez Francis Cabrel, en Gascogne. A raison de 10 minutes par jour, vous ferez ainsi connaissance avec ce chanteur attachant.

Dès le 4 novembre, tous les jours à 10 h 30.

Option musique, onde moyenne

765 et 1485.

La saison des concerts à Genève

Parmi les nombreuses séries de concerts que nous proposent les diverses institutions de Suisse romande et de Genève en particulier, les Concerts-Club occupent un créneau privilégié. En voici les points forts.

Depuis belle lurette, la saison musicale genevoise est un véritable survol des importantes formations symphoniques du monde entier. Celle qui débute ne faillit pas à la règle. Les soirées sont ciblées: des thèmes et des orchestres choisis avec soin pour les animer, sans compter la qualité des solistes.

Le menu est copieux: l'Argentine, sa musique sur un fond de tango et l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires; un rapprochement franco-anglais avec Britten et Roussel derrière l'Orchestre de la BBC; Boccherini et Paganini par l'Orchestre de Turin et le virtuose du violon Ivry Gitlis.

Dans le panorama des orchestres français, celui de Lille et son chef J.-C. Casadesus tiennent le haut du pavé. Ecouter avec eux Bizet ou le concerto de Ravel, sans compter ce savoureux «Bœuf sur le toit» de Darius Milhaud, c'est passer à coup sûr une soirée divertissante.

Christian Zaccharias est le pianiste en vogue pour nous jouer Mozart et nous faire connaître le «Northern Sinfonia». C'est un véritable raffinement musical. Et puis, qui ne connaît pas Georges Prêtre, un chef d'orchestre français de Vienne, qui a choisi Mahler et Brahms.

Au moment où les frimas de l'hiver feront place au printemps, la grande tradition russe arrivera à Genève, avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, qui proposera Moussorgsky, Rachmaninoff et, véritable symbole, le «Sacre du Printemps» de Stravinski. Voilà un choix aussi original que diversifié.

A cela s'ajoutent, pour Genève, une série de récitals de musique de chambre. Comment ne pas se réjouir de passer des soirées contrastant avec le stress quotidien, avec le Trio Golan-Mintz-Haimovitz, le Trio de Munich pour une soirée Mozart ou le Trio Bartholdy (Beethoven, Chostakovitch ou Smetana) ?

On conviendra qu'à la lecture de cette saison, il y a de quoi satisfaire tous les goûts des mélomanes. La qualité des interprètes, la rigueur des programmes permettront aux auditeurs d'enrichir leur culture musicale, tout en se divertissant agréablement.

Albin Jacquier

Demandez le programme!

Concerts-Clubs:
13 novembre: Orchestre Philharmonique de Buenos Aires.
5 décembre: Orchestre Philharmonique de la BBC.
28 janvier: Orchestre National de la RAI de Turin.
27 février: Orchestre National de Lille.
12 mars: Northern Sinfonia.
8 avril: Orchestre Symphonique de Vienne.
3 mai: Orchestre Philharmonique de St-Petersbourg.
Ces concerts ont lieu au Victoria-Hall à 20 h 30.

Musique de chambre:
27 janvier: Trio Golan-Mintz-Haimovitz.
24 février: Trio de Musique et Andras Adorjan.
24 mars: Trio Bartholdy.
Ces concerts ont lieu au Conservatoire à 20 h 30.

Location: Service culturel Migros, tél. 022/310 68 20.