L'Arc-en-ciel des générations

Autor(en): **Preux, Françoise de**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **26 (1996)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-828761

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VS

L'Arc-en-ciel des générations

Du 23 au 25 septembre, enfants, adolescents, parents et grands-parents de Sierre chantent, dansent et jouent «Générations», une comédie musicale qui établit un trait d'union entre les âges de la vie.

Germaine Rauch mène le bal Photo Marie-Thérèse Roux

Ce pont entre les générations est jeté, à l'occasion du 20e anniversaire du Centre médico-social régional de Sierre, par un chœur au nom symbolique, «L'Arc-en-ciel des Enfants et des jeunes». Créé il y a seize ans et animé par deux enseignants, Pierre-Marie et Michèle-Andrée Epiney, cet ensemble vocal n'en est pas à son coup d'essai. Deux spectacles ont déjà été montée et un CD «Kaléidoscope» enregistré.

«Alléchés par la proposition du Centre médico-social régional, qui souhaitait donner à la célébration une coloration récréative en complément agréable aux rencontres scientifiques, nous nous sommes aussitôt mis au travail», raconte Pierre-Marie. Il est l'auteur du scénario, alors que sa femme a fait les arrangements musicaux d'une vingtaine de chansons et réglé les chorégraphies.

Thème proposé: montrer que le dialogue entre les générations, même s'il a parfois tendance à dégénérer en conflits, peut aussi créer des dynamismes qui profitent aussi bien aux jeunes qu'aux aînés.

Après s'être sérieusement documenté sur le sujet, le couple sierrois a traversé, selon ses dires, «la période difficile de la création où la joie des petites trouvailles venait parfois éclairer la nuit des errements et des doutes».

Une ouverture

Leur comédie musicale se compose de sept tableaux et intermèdes. Elle met en scène des images de la vie, avec ses difficultés et ses moments de pur bonheur. «L'axe de la comédie va de l'incompréhension des générations qui s'ignorent, se méprisent ou s'agressent, vers la solidarité et l'ouverture à l'autre, explique l'enseignant. Le changement d'attitude est déclenché par un événement tragique, la mort solitaire d'un voisin.»

Des instants de dérapages contrôlés vers le burlesque et la cocasserie succèdent à des moments plus graves. Et une note résolument optimiste, voire utopiste, met un point d'orgue au spectacle.

L'ouverture entre génération prend la dimension d'un dialogue universel: une vieille dame acariâtre, touchée par la détresse d'une jeune réfugiée, lui propose d'être sa grand-mère adoptive. «Sans tomber dans des lourdeurs didactiques ou moralisatrices, ce spectacle veut avoir du sens, il est porteur d'un message», indique Pierre-Marie Epiney.

Une centaine de personnes, de 6 à 77 ans, sont impliquées dans cette aventure. Si la plupart ne sont jamais montés sur les planches, la distribution compte quelques comédiens chevronnés, dont la grande dame des Compagnons des Arts, Germaine Rauch et Frido Dayer, l'un des piliers du Grenier de Borzuat, deux troupes sierroises.

Françoise de Preux

Du 23 au 25 septembre à la salle polyvalente de Muraz-sur-Sierre.