Livres : la Renaissance

Autor(en): **Z'graggen, Yvette**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **26 (1996)**

Heft 6: **w**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La Renaissance

Née à Rome en 1951, fixée en Suisse depuis vingt ans, Silvia Ricci Lempen est journaliste, philosophe de formation. Elle a été révélée en 1991 par son premier livre, «Un Homme tragique», qui obtint en 1992 le Prix Michel Dentan.

Silvia Ricci Lempen: au cœur du mal-être
Photo D. Pretre/Strates

C'était l'histoire douloureuse de son père, un homme dur, exigeant, qui voulait sa famille parfaite, modelée à son image. De cette enfance bousculée, contrainte, la narratrice émerge avec au fond d'elle un profond traumatisme dont elle mettra des années à se remettre.

L'importance pour elle de l'écriture comme thérapie, que l'on pressentait déjà dans le premier livre, se trouve confirmée aujourd'hui par ce nouvel ouvrage. Il est, certes, présenté comme un roman, mais on ne peut s'empêcher, quand on a lu «Un Homme tragique», de chercher des points communs entre l'auteur et le personnage central, Alissa.

En fait, il s'agit dans «Le Sentier des éléphants» d'aller jusqu'au cœur d'un mal-être dont les racines sont enfouies si profondément qu'il semble inguérissable. Qui n'a pas souffert, une fois dans la vie, d'une véritable dépression nerveuse a sans doute de la peine à imaginer ce que ressentent ceux qui traversent cette épreuve. Il peut même arriver que l'on éprouve de l'impatience, de l'irritation.

Ce qui ne fait qu'augmenter la solitude de la personne malade, de l'ancrer dans sa certitude qu'elle ne vaut rien, ne mérite pas d'être aimée et de vivre. C'est ainsi qu'Alissa, entourée pourtant d'amis, se sent abandonnée de tous tandis qu'elle descend jour après jour au fond de l'enfer.

Silvia Ricci Lempen analyse avec lucidité et courage, mais sans complaisance, ce naufrage et les souffrances qui l'accompagnent. Son écriture est si imagée, si souple, si dense, que cette expérience atroce est en quelque sorte sublimée. D'ailleurs, ce qui attend Alissa au terme d'une lente remontée, c'est «une clarté diffuse, venue d'ailleurs». De très belles figures habitent ce roman, en particulier celle de Jules Rossel, le psychiatre humaniste qui saura aider Alissa avec perspicacité et discrétion.

Yvette Z'Graggen

«Le Sentier des éléphants», Silvia Ricci Lempen, L'Aire.

Trois romans pour l'été

Maurice Métral, avec son art de conteur qu'il n'est plus besoin de souligner, entraîne ses fidèles lecteurs dans une aventure qui se déroule sur la Côte Ouest de l'Australie. C'est là qu'aboutit un jeune couple, Sarah et Arnaud, poussé par le désir de découvrir le monde. Dans une ferme nommée «L'Espérance», ils se trouveront aux prises avec des événements inattendus. La nostalgie ne tardera pas à s'en mêler et Arnaud se souviendra d'une vallée valaisanne chère à sa mère.

«L'Espérance», Maurice Métral, Mon Village.

★★★

Comme Maurice Métral, André Besson est un des auteurs appréciés des Editions Mon Village où il a déjà publié une vingtaine d'ouvrages. Dans son nouveau roman, très habilement construit, il nous fait remonter le temps en compagnie d'un jeune reporter qui enquête sur ses origines et découvre des événements dramatiques datant de l'époque de la dernière guerre. Une histoire d'amour et de haine racontée avec vivacité.

«Le Testament du baron», André Besson, Mon Village.

★★★

Beaucoup d'imagination également dans ce nouveau roman de Georges Etienne. Des Alpes du Haut-Dauphiné l'auteur nous entraîne jusqu'à Paris en passant par Grenoble, au gré d'un suspense qui ne faiblit pas. Une mystérieuse inconnue, des événements étranges, un drame, des secrets... l'auteur sait tenir ses lecteurs en haleine.

«Au Vent des solitudes», Georges Etienne, Mon Village.