Des auteurs, des livres : Anne Cunéo en quête d'absolu

Autor(en): **Z'graggen, Yvette**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **24 (1994)**

Heft 6

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Des auteurs, des livres

ANNE CUNÉO EN QUÊTE D'ABSOLU

Auteur de nombreux ouvrages (récits, romans, essais, pièces de théâtre et de télévision), réalisatrice de films, collaboratrice du TJ-Soir, Anne Cunéo est une personnalité si connue du monde de la littérature suisse qu'il n'est guère nécessaire de la présenter.

Son dernier récit, «Le trajet d'une rivière», a obtenu en avril le Prix des Auditeurs de la Radio Suisse Romande - La Première. Excellent choix: c'est là un livre si captivant et mené avec tant de vivacité que l'on en vient à oublier l'immense travail de recherche qui le sous-tend.

Dans le texte que l'on trouve à la fin du volume, «Le trajet vers Francis Tregian», Anne Cunéo raconte les péripéties de sa quête. Et tout d'abord comment elle a découvert, le 25 mai 1986, le «Fitzwilliam Virginal Book» calligraphié au début du XVIIe siècle par Francis Tregian, une anthologie de 297 morceaux de musique de la Renaissance anglaise.

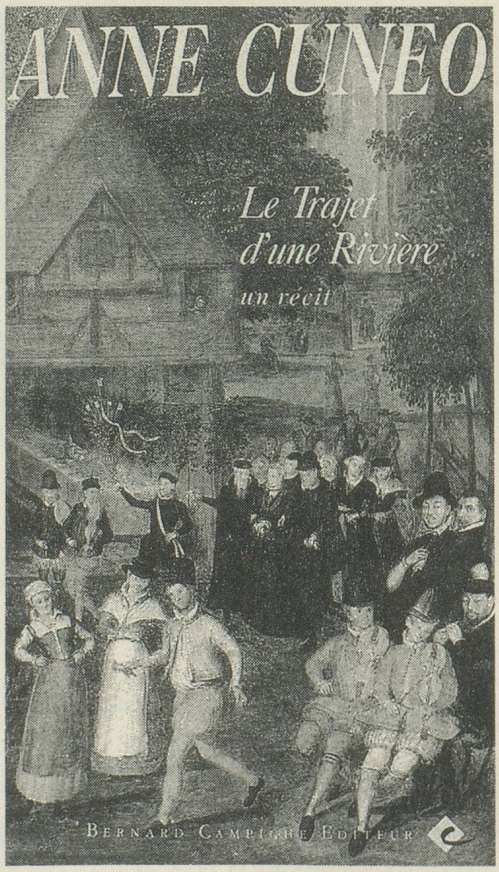
On lui a dit que c'est en prison, où on l'avait enfermé en raison de sa foi catholique, que Tregian s'était livré à ce travail, et elle a projeté d'écrire une pièce sur les journées de ce reclus. Mais il fallait d'abord mieux le connaître, et c'est alors qu'a commencé pour elle ce «trajet» qui, de découverte en découverte, l'a amenée à la quasi-certitude que Tregian n'avait pu composer en prison ce «Virginal Book».

Il ne s'agissait donc pas d'un homme qui avait copié des morceaux «pour passer le temps», mais bel et bien d'un musicien passionné et averti.

De fil en aiguille, elle s'est rendu compte que ce qu'elle avait appris sur l'existence aventureuse de Tregian, sur l'époque où il avait vécu, dépassait le cadre d'une pièce et pouvait servir de trame à un récit hors du commun.

Grâce à sa culture et à son imagination, elle a comblé les vides, réussissant une fresque haute en couleur, un livre qui a le mérite de concilier l'approbation de la critique littéraire et l'enthousiasme d'un large cercle de lecteurs.

«Le trajet d'une rivière», Anne Cunéo, Bernard Campiche Editeur.



Le regard de Voisard

Le grand écrivain jurassien Alexandre Voisard vient de recevoir le Prix Schiller pour l'ensemble de son oeuvre, de même que Jean-Paul Pellaton dont j'ai présenté en avril le beau roman, *Le Mège.*

Né en 1930, Voisard est l'auteur d'une vingtaine de livres. On n'a pas oublié son recueil de poèmes «Liberté à l'aube», où se trouvait la fameuse «Ode au pays qui ne veut pas mourir» que répétèrent avec ferveur tous ceux qui combattaient pour l'indépendance du Jura.

Mais, à côté de la poésie, de remarquables proses ont paru, de «Je ne sais pas si vous savez» à «L'Année des treize lunes», ce roman tout à la fois drôle et pathétique. Récemment, en même temps qu'un recueil de prose poétique, «Une enfance de fond en comble», Voisard nous a donné de brefs récits qu'il a groupés sous le titre insolite de «Maîtres et valets entre deux orages».

Récits? Plutôt des instantanés, des moments épinglés avant qu'ils ne disparaissent, des gens, des paysages saisis par un regard tour à tour tendre et ironique, de minuscules fables qui révèlent tout un univers... Le plus court, «Faits divers», ne compte que quatre lignes.

«Maîtres et valets entre deux orages», Alexandre Voisard, Bernard Campiche Editeur.

Notes de lecture:

● Les Editions Zoé viennent de lancer une nouvelle collection, *Littératures d'émergence,* dirigée par Wad Godzich, professeur de littérature comparée à l'Université de Genève. Pour l'inaugurer, un recueil de superbes récits de la romancière métisse Bessie Head, née en 1937 en Afrique du Sud, décédée prématurément en 1986. «La femme qui collectionnait des trésors» nous ouvre les portes du Botswana.

● Du côté des Editions de l'Aire, à Vevey, on se réjouit de la publication, très attendue, du dernier livre de Rose-Marie Pagnard: «La leçon de Judith», la rencontre de la jeunesse et de l'extrême vieillesse contée dans la langue à la fois fluide et secrète qui caractérise l'auteur de «La période Fernandez».

Yvette Z'Graggen