Livres : la main, le Haut-Jura et le cirque

Autor(en): **J.-R. P.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **24 (1994)**

Heft 12

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LA MAIN, LE HAUT-JURA ET LE CIRQUE

Trois idées de cadeaux, trois ouvrages très différents, trois petits bonheurs pour égayer décembre. Le choix, totalement subjectif, devrait toucher toutes les personnes sensibilisées par la beauté à l'état pur. Beauté de la main, de la nature et du rêve.

La main, objet d'art

Au cours de sa longue carrière de chirurgien spécialisé, le professeur Claude Verdan s'est penché sur tous les aspects de la main. A tel point qu'il a tenu à vénérer et à magnifier «l'instrument des instruments» cher à Aristote.

Véritablement passionné par les mains, qui sont à ses yeux autant d'objets d'art, le professeur Verdan a doté, en 1981, une Fondation en faveur de la création d'un Musée de la Main. Ce «temple» sera inauguré en 1996, dans un bâtiment érigé rue du Bugnon à Lausanne. En attendant cette ouverture, Claude Verdan s'est confié à Jacques-Dominique Rouiller. Il en est résulté un superbe album (richement illustré), qui préfigure en quelque sorte le futur musée.

On y découvre des mains d'artistes, des mains de poètes, des mains de sculpteurs, mais aussi quantité d'objets en forme de mains, allant de la loupe de lecture à la pipe d'écume en passant par les traditionnels grattoirs. Plus qu'un livre, c'est une carresse...

«La Main, cet univers», Claude Verdan. Editions du Verseau.

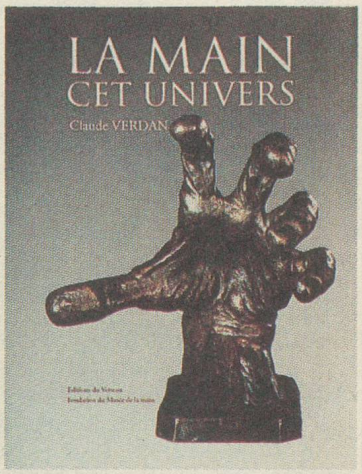
Magie du Haut-Jura

A cheval sur la France et la Suisse, la région du Haut-Jura propose mille découvertes, dans une nature magnifique et sauvage. Des forêts-labyrinthe du Risoux aux méandres du Doubs, le voyageur (ou le pèlerin) découvre la magie d'un pays à part, peuplé d'horlogers méticuleux, de fromagers subtils, de bergers taciturnes, ou de bûcherons robustes. Mais également la richesse d'une flore fabuleuse ou la variété d'une faune infinie.

A travers les grands espaces du Haut-Jura, on a l'impression de parcourir (toutes proportions gardées) les immenses plaines canadiennes ou, en hiver, les champs de neige de l'Alaska. Ne manquent que les ours et les loups pour que l'illusion soit parfaite.

A pied, à cheval ou à ski de fond, la Transjurassienne laisse un souvenir impérissable. On peut aussi choisir de voyager par l'esprit, en parcourant le très bel album qui vient de sortir chez Olizane.

«Haut-Jura», de Gérard Benoit à la Guillaume et François Labande. Editions Olizane.



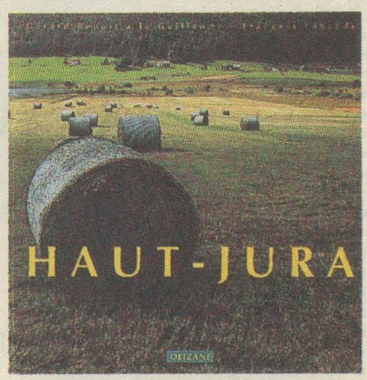
Le cirque à l'ancienne

Pour les enfants de tous les âges, Mondo vient d'exhumer un véritable petit joyau. Cet album a été réalisé par Guigou et illustré par Vimar il y a une centaine d'années. Les plus âgés d'entre vous l'auront peut-être parcouru au cours de leur enfance.

Mais l'émerveillement des enfants se retrouve intact, au fil des ans et il ne fait aucun doute que vos petits-enfants se régaleront des aventures rocambolesques de la ménagerie Gamby des Bosques.

Le récit de ce cirque à l'ancienne est à la fois une véritable leçon d'histoire et un univers d'images désuettes. A l'ère de l'électronique et des navettes spatiales, la magie opère toujours auprès des enfants et il y a là quelque chose de rassurant.

Alors, n'hésitez pas à jouer votre rôle de parfaite «grand-maman conteuse d'histoire» et découvrez, en même temps que vos petits-enfants, le royaume fabuleux des baladins du siècle passé.

«Drôle de cirque», P. Guigou et A. Vimar. Editions Mondo.

J.-R. P.