Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 24 (1994)

Heft: 11

Rubrik: Musique : Zacharias et l'intégrale de Beethoven

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ZACHARIAS ET L'INTÉGRALE DE BEETHOVEN

Neuf symphonies, trente-deux sonates pour piano, dix-sept quatuors à cordes et cinq concertos pour piano et orchestre, tel peut être considéré, de nos jours, le legs musical de Beethoven à l'humanité. Car c'est là qu'il faut rechercher ce que le maître de Bonn et de Vienne a apporté, en matière d'innovations, à l'héritage mozartien que fut le sien.

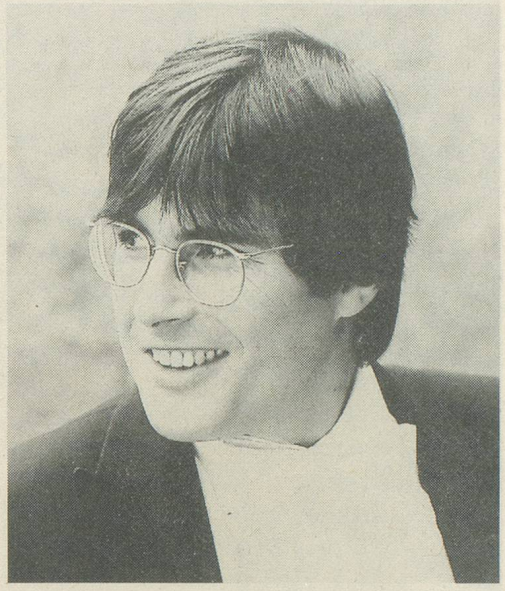
Si, de nos jours, encore quelques grands pianistes, à l'image des vénérés Schnebel, Backhaus ou Kempff (dont vous avez le souvenir), si quelques quatuors, comme ce fut le cas des Vegh, Loewnguth, de Budapest, ou hongrois, se livrent à quelque intégrale, je ne me souviens pas avoir eu la joie d'assister à une intégrale des concertos pour piano, depuis celle que nous offrit Edwin Fischer, dans les années cinquante.

Certes, plusieurs pianistes en ont osé l'enregistrement. Mais de là au concert, il y a un énorme pas que va franchir prochainement le pianiste allemand Christian Zacharias. Vous pouvez en être, ce mois, les auditeurs et les témoins puisque c'est l'Orchestre de la Suisse Romande que ce musicien privilégie pour cet événement.

Innovations

Le piano était l'un des principaux modes d'expression de Beethoven et sa prédilection pour cet instrument, dans le domaine des concertos, le confirme. La virtuosité croissante de son écriture va de pair avec son traitement de l'orchestre: car l'orchestre lui-même s'élargit d'un concerto à l'autre.

Ce sont donc ces innovations successives de Beethoven que cette audition intégrale va permettre de retrouver, sans omettre le plaisir musical sans cesse en progression qu'elle peut susciter.



Christian Zacharias **Photo LDD.**

Qui plus est: cette intégrale, à laquelle Christian Zacharias tient particulièrement, est le fruit d'un enregistrement réalisé il y a deux ans et qui a demandé quatre ans de travail. A cette occasion, le pianiste rappelait: « Qui veut, aujourd'hui, de nouveau enregistrer Beethoven, et que peut-on encore trouver de neuf sur ce thème? Il s'agit, en fait, d'une des tâches les plus difficiles qui soit. Pourtant je pense qu'il existe encore certaines choses où je pourrais atteindre l'essentiel.»

INFORMATIONS PRATIQUES

Lausanne: Théâtre de Beaulieu à 20 h 30. Mardi 8 novembre: Concertos N°s 2, 3, 4. Vendredi 11 novembre: Concertos N°s 1 et 5. Location: 021/ 320 02 22.

Genève: Victoria-Hall. Mercredi 9 novembre: Concertos N°s 2, 3, 4. Lundi 14 novembre: Concertos N°s 1 et 5. Location Grand-Passage de Genève. L'orchestre est dirigé par Armin Jordan.

Référence: Disque EMI CDC 7.63937 2.

Concerts en public

Que, maintenant, Christian Zacharias veuille partager avec son public, en l'espace de deux concerts, le fruit de sa réflexion montre à quel point ce pianiste de quarante-quatre ans échappe aux conventions actuelles du concertiste. Pour certains, le disque est la conclusion d'un travail dont le concert public est le dernier banc d'essai. Pour lui, le concert est l'épanouissement, la synthèse des réflexions successives et le véritable partage avec l'auditeur du point atteint de non retour.

Le plan de ces deux concerts se jouant à Genève, comme à Lausanne, à trois jours d'intervalle, montre le soin apporté à la synthèse autant qu'à l'approche chronologique de l'interprète. Le premier concert groupe les 2e, 3e et 4e concertos. Quant au second, il juxtapose les 1er et 5e concertos, l'un étant l'héritage direct de Mozart, l'autre, le 5e, l'aboutissement de cet itinéraire musical et historique déjà évoqué ici. On ne peut mieux éclairer le départ!

Quant à l'enregistrement, il est disponible actuellement: il groupe les cinq concertos pour piano et le triple concerto pour piano, violon et violoncelle que Zacharias joue avec Ulf Hoelschler, violon, et Heinrich Schiff, violoncelle, ses partenaires habituels en musique de chambre.

Albin Jacquier