Cirque : Knie : demandez le programme!

Autor(en): **J.-R. P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **24 (1994)**

Heft 9

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-829165

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

KNIE:

Le cirque Knie vient d'entamer sa tournée romande à Genève. Cette année, on fête la 75e tournée sous chapiteau. L'occasion d'évoquer en piste ce que furent les débuts d'une belle aventure qui se poursuit à travers le pays et les ans.

Vladimir Tsarkov, l'arlequin rouge, fait jouer les anneaux.

Les ancêtres de la famille Knie se produisaient en plein air et avaient acquis une très forte réputation de danseurs de corde. Pas étonnant, dès lors, que l'on retrouve Géraldine-Katharina, superbe écuyère, dans un numéro de fil-de-féristе patiemment mis au point. Son évocation de Nina Knie, ballerine vedette d'après-guerre (la première), plonge d'emblée le chapiteau dans une atmosphère poétique. En lui succédant sur la haute corde, Los Hermanos Quiros, quatre Espagnols intrépides, provoquent un frisson d'angoisse.

Selon l'habitude établie, les numéros se suivent alors sur un rythme soutenu. Aux équilibristes succèdent les clowns (Pio Nock dont Aînés-Générations a dressé le portrait l'an passé), les dix éléphants savants, trois acrobates Chinois un peu fous et une évocation équestre du passé, en compagnie des chevaux Palominos, bais à crinières blondes et frisons, noirs au poil lustré.

Ce voyage dans le temps, qui plaît à un public âgé (souvenirs, souvenirs) se prolonge durant toute la première partie du spectacle. L'artiste colombien Orlando Arias, un mime qui fonctionne également comme «clown blanc», représente la mémoire du cirque et joue le rôle de fil conducteur à travers le temps.

Le spectacle s'emballe

En seconde partie, le spectacle s'emballe. Le dompteur suisse René Strickler, passé maître dans l'art de mélanger les fauves, présente dans la même cage quatre tigres, trois lionnes et deux panthères, dont une noire superbe d'élégance. A peine les fauves ont-ils quitté le rond de sciure que Vladimir Tsarkov, «l'arlequin rouge» apparaît en pleine lumière. Pantin désarticulé au faciès outrageusement maquillé, il semble donner vie à une demi-douzaine de cerceaux au cours d'une présentation étrange et inhabituelle. Le meilleur reste à venir.

Une mystérieuse violoniste, enveloppée dans un châle immense, descend au centre de la piste et tire de son instrument de superbes mélodies qui font danser les chevaux de Mary-José et Géraldine Knie. L'osmose parfaite, entre ces trois femmes et les lipizzans, plonge le chapiteau dans une rêverie que l'on voudrait infinie...

DEMANDEZ LE PROGRAMME!

Orlando Arias, fil rouge du spectacle.

Géraldine-Katharina Knie fait revivre le souvenir de son ancêtre Nina sur le fil de fer.

Mais déjà les clowns Blasso, Gerry, Mathieu et Orlando viennent briser l'enchantement en s'aspergeant copieusement d'eau et d'éclats de rire. Cette entrée aquatique très humide est l'ultime intermède avant le feu d'artifice final, assuré par la troupe Borzovi. Huit acrobates russes exceptionnels, qui enflamment littéralement le chapiteau en combinant au trapèze des figures d'une audace et d'une beauté rares.

Décidément, le programme du 75e anniversaire tient toutes ses promesses et l'on regrette un peu, en quittant cet univers de toile, que le spectacle ne soit si court. Mais il se prolonge dans la tête des spectateurs, longtemps. *J.-R. P.*

KNIE EN ROMANDIE

Genève, 26 août au 14 septembre; **Nyon,** 15-16 septembre; **Yverdon-les-Bains,** 17-18 septembre; **Bulle,** 19-20 septembre; **Payerne,** 21-22 septembre; **Bienne,** 23-28 septembre; **Lausanne,** 30 septembre-12 octobre; **Vevey,** 13-16 octobre; **Aigle,** 17-18 octobre; **Martigny,** 19-20 octobre; **Sion,** 21-23 octobre; **Sierre,** 24-25 octobre; **Fribourg,** 4-6 novembre.