

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Band: 24 (1994)
Heft: 9

Rubrik: Exposition : les protégés de Zborowski

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES PROTÉGÉS DE ZBOROWSKI

A la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, sont réunis les peintres qui doivent à Léopold Zborowski une grande part de leur célébrité: parmi eux Chaim Soutine, Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, Moïse Kisling, mais surtout Amedeo Modigliani.

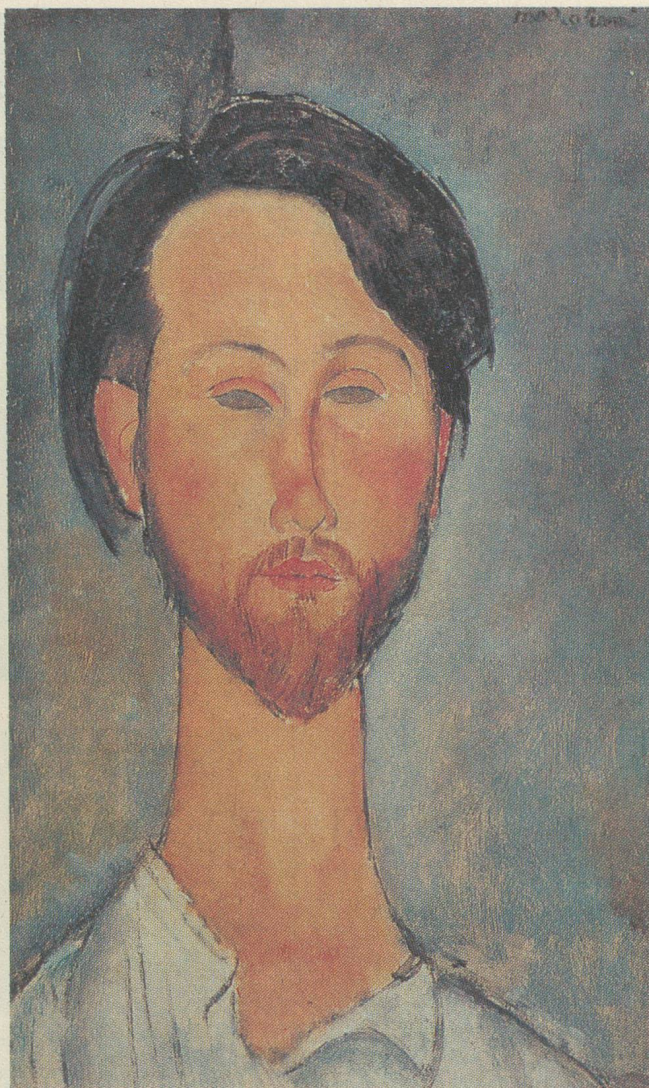
En lui écrivant de Nice en 1919, Modigliani commençait par ces mots: «Mon cher Zbo». Si les questions d'argent sont le prétexte de ces trop peu de lettres conservées, le ton est révélateur de l'attachement du peintre et de son marchand, d'un genre très particulier.

Léopold Zborowski, arrivé à Paris de sa Pologne natale en juin 1914, est poète; rapidement, il va côtoyer les milieux artistiques et faire ses débuts de «marchand en appartement».

Quinze francs par jour

L'appartement en question est situé en plein cœur de Montparnasse: 3, rue Joseph Bara, un atelier d'artistes où vivent également Derain et Kisling. Dès 1916, Zborowski contre toute la production de Modigliani, lui verse 15 francs par jour et met à sa disposition la salle à manger de son logement, pour y travailler.

Devenu familier de la maison, le peintre arrive souvent accompagné de Soutine, qu'Anna Zborowski suppor-



Portrait de Zborowski, 1918, par Amedeo Modigliani.

tait à peine. Modigliani est fasciné par l'œuvre incomprise de son ami et insiste auprès de Zborowski, réticent pour qu'il traite avec lui. Soutine obtiendra cinq francs par jour, et c'est lui qui fera la fortune du marchand: en janvier 1923, le collectionneur américain Alfred J. Barnes achète d'un seul coup cent tableaux de Soutine!

L'heure de gloire de Zborowski durera quelques années: en 1926, il ouvre une galerie, rue de Seine et passe contrat avec d'autres artistes, comme le Russe Isaac Antcher à qui il alloue 2000 francs par mois. Le

marchand-poète n'a cependant pas l'esprit d'un administrateur. Dépensier, ou généreux selon les opinions, il meurt ruiné, à peine âgé de 41 ans, et ne laisse malheureusement aucune archive qui aurait documenté son mécénat.

Reste la peinture de ses protégés, et en filigrane, le personnage à qui l'on doit ce grand chapitre de l'art de l'Ecole de Paris.

Marie-Laure Ravanne

VISITE COMMENTÉE

Les lecteurs d'ânes-généralions peuvent visiter l'exposition.

Judi 22 septembre à 10 heures
Prix spécial: Fr. 10.-
Inscrivez-vous au 021/312 34 29.

Renseignements pratiques

«Les Peintres de Zborowski, Modigliani, Utrillo, Soutine, et leurs amis» Fondation de l'Hermitage à Lausanne, jusqu'au 23 octobre 1994. Le musée est ouvert tous les jours de 10 h à 18 h. Jeudi jusqu'à 22 h. **Tarifs d'entrée:** Fr. 13.-; AVS Fr. 10.-; Etudiants Fr. 5.-; jusqu'à 18 ans: Fr. 2.50. Fondation de l'Hermitage, route du Signal 2, 1000 Lausanne 8. Tél. 021/320 50 01.