Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 23 (1993)

Heft: 5

Rubrik: J'ai écouté pour vous : Jacques Prévert "en pléiade"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

J'ai écouté pour vous

JACQUES PREVERT «EN PLEIADE»

Albin Jacquier

Le XXe siècle, qui l'a vu naître (4 février 1900), n'a pas attendu son ultime année pour le «recevoir en Pléiade»! Jacques Prévert vient d'être accueilli parmi ses pairs du Panthéon littéraire où le premier volume de ses œuvres complètes vient de sortir de presse[1].
Il était temps que celui qui émerveilla plusieurs générations en quête d'amitié, de certitude, de beauté, de convivialité et d'idéal soit honoré.
Enfin nous allons pouvoir «faire le tour» et établir un lien entre toutes les facettes de ce talent. Voici en effet plus que de simples souvenirs scolaires. C'est au contraire, l'un des plus beaux testaments littéraires et poétiques de notre siècle.

Un surréaliste aux dimensions humaines, un poète de l'enfant dont il a su préserver, pour lui d'abord, pour nous ensuite, la véritable innocence. Il a exprimé les vraies illusions ou désillisions qui sont celles des enfants, sans calculs ni politique. C'est ce sens de l'absolu qui continue encore à sauver Prévert des systèmes.
Il a croisé Alphonse Allais, Jean Cocteau, Raymond Queneau. Il est de leur race parce que nécessaire à notre langue et à notre esprit. Chez lui, c'est le parfait équilibre du cœur et de la raison, de l'émerveillement et du rêve, du jeu et de la rigueur, de l'image et de la musique, de l'indépendance et du don de soi. Il fut du temps des grandes passions: l'entre-deux-guerres, le Front-Pop, les congés payés, le mouvement d'octobre, l'existantialisme, l'avènement du gaullisme, comme de mai 68. Mais tout cela sur fond de poésie et de liberté.
Mais exécrant les excès de pouvoirs, il sut se distancer des dérives, qu'elles soient celles des surréalistes, alors qu'il était en prise directe avec aussi bien Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Verlaine, Apollinaire, Breton, ou Eluard: «Liberté, j'écris ton nom dans le sable.» C'est à tout cela qu'il doit de pouvoir rester dans le cœur de chacun. Car dans la multiplicité de sess talents, chacun trouve source de plaisir et de certitudes. Il nous a appris à respecter toutes contradictions.
Car Prévert ne rejette rien. Ses choix surgissent naturellement, spontanément; il les dessine, les fait chanter par lui et par les autres. Le ton de sa phrase est admiratif ou illuminé, sombre ou désabusé. Ses mots scintillent comme un sable d'or ou sombre comme un ciel de Vlaminck. Sa langue naît tour à tour de grandes visions, de petits riens, d'une bousculade ou d'une collision de mots ou de syllabes. Ce n'est pas un nouveau langage intellectuel et artificiel; mais un subtil éclairage, un nouveau rythme des mots entre eux qui sous-tend celui de l'esprit, de la réflexion et de la respiration.
Prévert se lit à haute voix, s'écoute autant qu'il se chante ou se laisse dire par d'autres qu'il a séduits. Personne n'a réuni autour de son œuvre autant de créateurs venant de tous les points de l'horizon: poètes, chanteurs,, mais aussi visionnaires: peintres ou cinéastes.
Le premier degré de sa poésie est si fort qu'il a failli nous cacher les autres. Aussi «l'entrée en Pléiade» nous ramène à l'immense rayonnement de cet être qui a chanté l'amour, les saisons ***(La Noce ou Les Folles Saisons),*** qui a dénoncé sur un ton à nul autre pareil les vicissitudes du temps et du siècle sans jamais laisser s'éteindre sa grande étoile de l'espoir. A chacun sa manière d'exprimer les vertus cardinales!
La rencontre des mots et de la musique fut inévitable. A l'image des textes rédigés dans mille directions, combien sont alors différents ceux qui le mirent en musique, le chantèrent ou simplement «le dirent».
En regroupant dans un coffret de six disques-compacts un immense choix de ce que furent nos plaisirs du temps des 78 tours déjà, voici une autre occasion, venant à point, de la découvrir ou de le redécouvrir[2]. Oui, sa poésie a couru et court toujours les rues et les cours. Les Frères Jacques, Yves Montand, Juliette Gréco, Germaine Montéro, Marianne Oswald... et Prévert lui-même pour nous les faire entendre.
Rappelez-vous «Les Feuilles Mortes», «Le Temps perdu», «La Pêche à la Baleine», «Barbara», «Les Enfants du Paradis». Nous replongeons dans ce qui était le quotidien de chacun depuis les années 20. Il collait tant à l'actualité qu'il en est devenu une subtile mémoire que la réédition de ce coffret pourra laisser à nos enfants. Prévert fut pour nous, et l'est encore, le contrepoint de la désespérance sartrienne. Son message est naturellement existentiel!
Aussi on ne peut séparer le livre du disque: soit celui du coffret en six CD, ou celui d'un choix plus sélectif de 2 CD. Cent soixante quinze enregistrements, une pochette qui, jointe à l'admirable introduction de Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster dans le volume de la Pléiade: Quoi de plus? L'attente du second volume! et le monde des lettres comme celui des arts du son ou de la vision auront rendu un hommage noble à

celui qui sauva bien des cœurs, des corps et des esprits du désespoir.

[1]*Oeuvres complètes de Jacques Prévert, Editions présentée, établie, annotée par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard. 1452 pages et second volume à paraître.*

[2]*Jacques Prévert: six disques CD Polygram 515.733 à 515.778*
Jacques Prévert: deux disques CD Polygram 515.779

Rencontre rue Lhomon, Ve arrondissement: Entre le Panthéon et la Sorbonne. Un symbole!
Extrait du livre «L'Age d'Or de Saint-Germain des Prés» de Guillaume Hanoteau - Ed. Denoël. Photo R. Doisneau.

- A 10 minutes de SION
- Ambiance familiale
- Cuisine du terroir
- Très belle salle à manger avec l'historique de la commune peint au plafond
- Chambres

Café-Restaurant
Tél. (027) 25 23 75
Fax (027) 25 23 85

Margareth et Jean-Michel
KERN-VAN SPRONSEN
1965 Granois/Savièse

MALENTENDANTS!

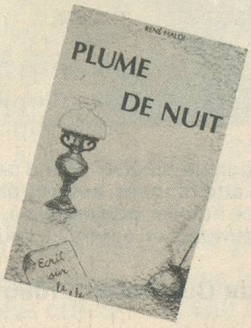
Appareils acoustiques – Dernières nouveautés. Piles, réparations et service toutes marques.

CENTRE ACOUSTIQUE TISSOT

LAUSANNE
Rue Pichard 12, tél. 021/23 12 26
MONTREUX
Place de la Paix 1, tél. 021/963 87 80
BULLE
Av. de la Gare 3, tél. 029/2 74 52

Fournisseur conventionnel de l'AI et AVS
25 ans au service des malentendants

Fête des mères
Offrez-lui ou faites-vous offrir «Brins de vie» ou «Plume de nuit»



Appréciés par des centaines de lectrices et de lecteurs, des poèmes qui s'adressent à l'âme et au cœur.
«Cet ouvrage (Plume de nuit), *apporte beaucoup de fraîcheur dans la vie quotidienne, saisit au vol des éléments auxquels on n'a pas toujours l'occasion de s'attacher. Ce sont des pages à lire, à méditer et, pourquoi pas, à relire. En bref, des pages à disposer en bonne place sur un rayon de sa bibliothèque».* (R.H. Aînés N04, avril 1993.)

En vente: LIBRAIRIES Payot Place Pépinet 4 et rue de Bourg 1; Les Yeus fertiles, rue de Genève 17; de l'Ale, rue des Terreaux 14; La Nef, bd de Grancy 20; Imprimerie Charlet, bd de Grancy 14; La Placette, Lausanne, Morges et Genève. Ou chez l'auteur: René Haldi , tél. 021/26 12 04.

BRINS DE VIE, 68 p., Fr.20.—. ***PLUME DE NUIT,*** 96 p., Fr.25.—

BADAN
PAYS D'EVASIONS !

L'EUROPE ? TOUT DE SUITE...

G-T 0191-10

ASCENSION, mois de mai
- Lac Balaton, 7 jours • 16 au 22 — Fr. 820.-
- Costa Brava, 4½ jours • 19 au 23 — Fr. 360.-
- Costa Dorada, 4½ jours • 19 au 23 — Fr. 385.-
- Costa del Azahar, 4½ jours • 19 au 23 — Fr. 395.-
- La Bavière et ses châteaux 4 jours • 20 au 23 — Fr. 695.-
- Marseille et les calanques 4 jours • 20 au 23 — Fr. 680.-
- La Bourgogne et le Morvan 4 jours • 20 au 23 — Fr. 695.-
- Le Lac d'Iséo, 4 jours • 20 au 23 — Fr. 670.-

PENTECÔTE, mois de mai
- Bordeaux, vignes et châteaux 6 jours • 26 au 31 — Fr. 950.-
- Ardèche, 3 jours • 29 au 31 — Fr. 475.-
- Le vignoble du Piémont 3 jours • 29 au 31 — Fr. 520.-
- Ile de Reichenau, Thurgovie 3 jours • 29 au 31 — Fr. 495.-

MORGES
Grand'Rue 34
021-803 07 33
LAUSANNE
Pl. Chauderon 4
021-311 21 55
COSSONAY
Vy-Neuve 1
021-861 21 25
GENEVE
022-738 54 71
VEVEY
021-921 14 15
Ou auprès de votre agence de voyage

Gratuit: nouveaux catalogues "Balnéaire" et "Europe"